

# 这个初夏,到杭州,看一棵大树

## 世界树·2024中国美术学院毕业季开启

◎ 记者 刘青 通讯员 盛晨 王怡航



5月28日,“世界树·2024中国美术学院毕业季新闻发布会”在中国美术学院南山校区举行。

### 看“世界树”蔚然成林



1927年(民国16年)11月,蔡元培提出:“美育为近代教育之骨干,美育之实施,直以艺术为教育,培养美的创造及鉴赏的知识,而普及于社会。”他认为办学地址最适宜者为杭州西湖。

次年3月26日,国立艺术院应运而生,是中国现代最早的综合性的

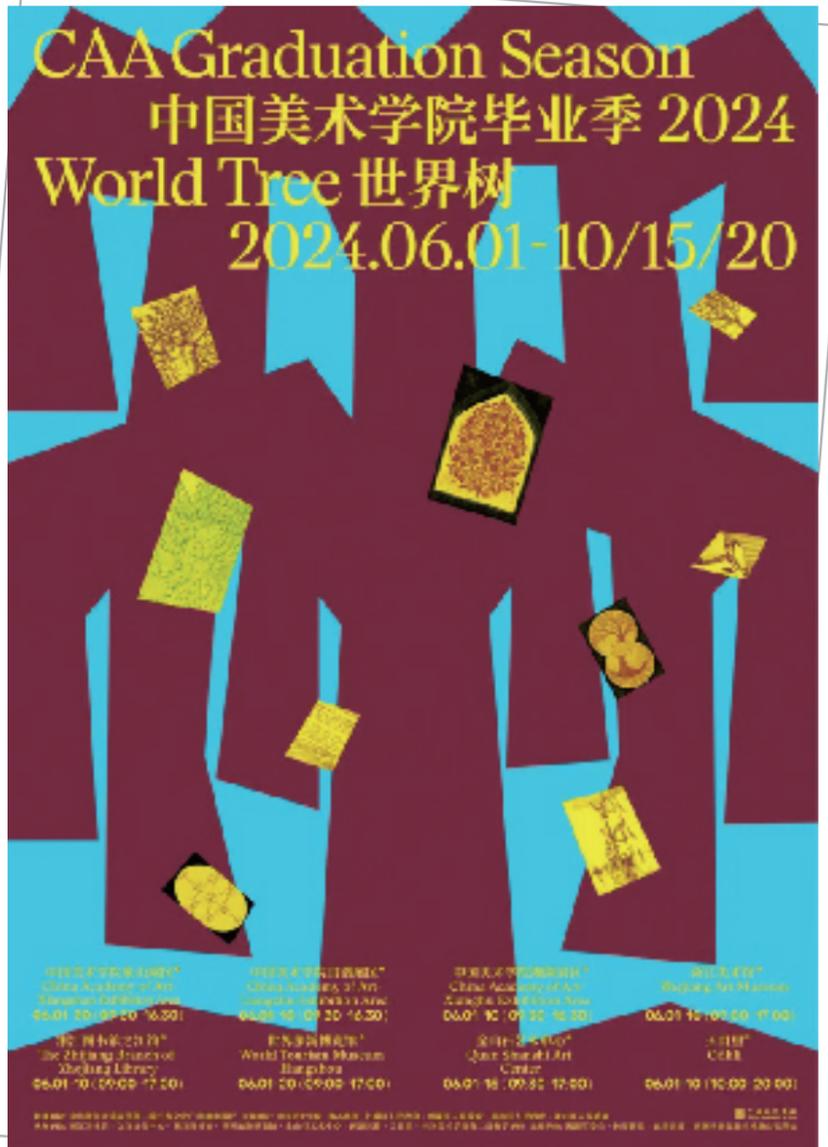
国立高等艺术学府,首任院长林风眠。学校主张“艺术学校应当成为纯粹研究艺术的学府”;“艺术学校所给予学子者,是艺术的基本方法及经验,使之成为未来的艺术家或大艺术家”。

近百年后的2024年,中国美术学院毕业季以“世界树”为主题。“世界树”作为母题亦是母体,同构了各文明论述中宇宙之初的原初图景和世界原型。世界树,引导学子用生命的眼光看向世界,同时向内探寻。

学院的任务是“立人”,手把手帮助学子埋下新苗,用遮天的树冠创造纯净的生长土壤,并教习学子以手工艺浇灌自身,扶持他们成长为参天大树,正如同马一浮在《旷怡亭口占》中描绘的“已识乾坤大,犹怜草木青”,希望学子们受到庇护的同时,仍然在意雨后初晴时土壤中萌发的茁壮绿意。

向上,或是向下——当学子站在树枝分叉的节点,每一次出发,向更高、更远的地方伸展枝桠,或向更深、更专的领域扎根探索,每一次行动,都将是学子迎来新生的微小探索。

本次毕业季营造出一场“观照时代的青春宣言,融合汇聚的创想时空;文化经典的传承现场,多种未来的汇聚之地”的广泛跨界、青春洋溢的艺术盛会。



### 八大展区走向城市

“世界树·2024中国美术学院毕业季”于6月1日正式启动。

本次毕业季由中共浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游厅指导,中国美术学院主办,杭州市上城区人民政府、西湖区人民政府、余杭区人民政府、萧山区人民政府共同协办,浙江美术馆、之江文化中心、浙江图书馆、世界旅游博览馆、全山石艺术中心、西湖天幕、天目里、中国美术学院各二级教学单位承办,湘湖管委会、转塘街道、良渚街道、西湖风景名胜区凤凰山管理处共同支持。

6月1日,“世界树”中国美术学院毕业季在中国美术学院象山展区、良渚展区、湘湖展区,浙江美术馆,浙江图书馆之江馆,世界旅游博览馆,全山石艺术中心,天目里八大展区同时开幕,共呈现20个教学单位总计2874位毕业生(本科生1834人,硕博1040人)的毕业创作,在杭城开启一场遍布全市、广泛跨界、青春洋溢的艺术节日。

自2010年开始,中国美术学院率先汇聚所有专业的毕业作品,面向公众集中展示,以“毕业展示周”的全新形式,向社会推荐优秀人才,开艺术学院之先河。

2019年,这场全球最大规模的毕业展狂欢冲破了学院围墙,走向杭城,凝结起更大的力量,一方面内外打通,形成一所“无墙的学院”;另一方面实现教学成果与

社会共享、办学成就与城市同步、青年艺术家与时代同成长,形成了国内最具影响力的毕业季。

如今,中国美院毕业季已然成为涵盖视觉艺术、设计、展演、潮流、时装走秀、市集等文化艺术门类的青春盛宴,汇聚了一群较具创新能力和创新志愿的年青艺术家、设计师,他们的作品满城绽放,扎根现实、感悟人间、反哺社会。

正如中国美术学院院长高世名寄语:“在新时代、新发展格局中,作为数字经济的前沿,作为网络智能社会的前沿,作为高质量发展的样板城市,杭州的建设与发展本身,就是中国式现代化进程中的一场伟大创造。艺术家必须投身其中,尽一份力,发一份光。因为艺术除了创造美,还是社会创新的源动力。我们团结社会各界力量,让毕业展走出校园,形成联动各界、遍布全城的艺术盛宴,打造出一个充满青春气息和创意能量的城市节日。我们的目的,是将杭州建设成为一所‘无墙的学院’,让杭州年青起来,活跃起来,时尚起来。”

本次毕业季期间,中国美术学院还将同时推出亮点纷呈的艺术行动,如电音演出、探展直播、艺术市集、优秀创业培育项目评选等一系列活动。

6月1日至6月10日,中国美术学院为便捷大众看展,专门开设展区接驳班车。