

这是“诗画浙江”的文脉指南 亦是游客“打卡浙江”的宝藏攻略 用一部跨越时空的诗集唤醒城市与乡村

◎ 记者 陈冲 通讯员 张紫懿 供图 浙江人民出版社



▲ 新书揭幕

一部跨越时空的诗集,如同一条璀璨的丝线,串联起古今诗意,让大家在品味诗句的醇香中感受浙江的温婉与豪放。8月10日,由浙江省文化广电和旅游厅、浙江出版联合集团主办的《跟着诗词游浙江》新书首发式活动在浙江台州举行。

浙江,是一片被诗词浸润的土地。在这样一片土地上旅行,就不仅仅是欣赏美景,而是每走几步,都能神交古人,也无处不遇见诗。当然,旅行本身是一种生活态度,体现对自由与探索的追求。”浙江省文化广电和旅游厅党组书记、厅长陈广胜在致辞时表示,《跟着诗

词游浙江》这套书,是为了满足当代游客,特别是年轻群体对于旅行的需求而诞生。她将古典与现代、经典与时尚、诗意与实用完美结合,既是别具一格的旅游指南,让更多人能够以全新视角去感受浙江。

《跟着诗词游浙江》丛书由浙江省文化广电和旅游厅编著、京瀚文化团队创作、浙江人民出版社出版,是贯彻落实浙江省委提出的打造诗路文化带标志性工程的要求,弘扬优秀传统文化,推动经济高质量发展的精品力作。丛书分为浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、甬江山水诗路四册,以诗为起点,以路为依

托,以场景、故事和风物为叙述载体,记录了蕴含于自然风光、传统村落、历史遗迹、非物质文化遗产以及现代生活空间中的浙江人文风韵,让读者能够伴着书香漫游于“诗画浙江”的山海胜景之中。

浙江出版联合集团总经理、总编辑、党委书记芮宏是从书诞生的重要推动与见证者。他表示,诗路文化带是浙江大花园建设的标志性工程,是文化浙江建设的时代亮点,对擦亮“诗画浙江”金名片、践行“绿水青山就是金山银山”理念有重要意义,期待更多读者透过四条诗路感受“诗画江南、活力浙江”的魅力。



▲ 套书 立体封

品味“钱塘江诗路”上的风光和故事

钱塘江诗路是一条以“新安江—富春江—钱塘江”为主线的带状文化旅游路线,这条线路不仅自然风光秀丽,而且人文底蕴深厚,是千百年来文人墨客的偏爱之地,沿线留下了1000多首唐诗宋词。

钱塘江是浙江第一大江,又名“浙江”“浙水”“之江”等,在中国的江河地理中占据着重要的位置——不仅在浙江省内奔流入海,实现了沿线地区与海洋的陆海统筹,而且通过大运河,更是扮演了南北起承的重要角色,并有力助推了南北共荣的国家治理格局的形成与持续。

完整的钱塘江其实包括了上游的新安江、中游的富春江和下游的钱塘江,从



▲ 富春江(杭州市富阳区文化和广电旅游体育局 供图)

资源禀赋角度来看,沿线地区不仅有着丰富的支流水网和多样的自然风光,而且古时在水运的依赖,使得沿线地区的经贸、人文甚至军事设施等都得到了较早的和较充分的发展——众多诗人文士的来访和大量诗词画作的出现正是体现之一。

众多诗人文士的来访和大量诗词画作的出现,又进一步赋予钱塘江及沿线地区以多样性和多维度的文化内涵和精神密码。从严子陵钓台到富春山居,从勇立潮头到家国情怀,从纵情山水到归隐他乡,等等。钱塘江诗路所呈现的就是最直接的浙江韵味,是诗画浙江以及诗画江南的传统文化典范,也是美丽中国的传统文化典范。

“严陵不从万乘游,归卧空山钓碧流。”尤其是严子陵和严子陵钓台,既有的研究和梳理显示,“通过历代文人的文化演绎,严子陵逐渐发展成了一个包含山水审美、隐逸精神、高士名节的意象群”。

这里还曾经是中国优秀传统文化的“避难所”和“蓄水池”,在历史的流离失

所中,这里成了保护和传承中华文化的“世外桃源”,为下一次的人文高潮积蓄着力量,从而对中华文脉的赓续发挥了重要作用,并为中华文脉的延展和反哺提供了诸多可能。

舟行碧波上,人在画中游。于是,以“奇山异水,天下独绝”的自然之美为底色,再加上大批著名诗人、文士和画家的加持,一条具有重要影响力和显著传承性的诗路文化带——钱塘江诗路文化带逐渐被勾勒和沉淀出来。

在地理空间上,这是一条以“新安江—富春江—钱塘江”为主线的带状文化旅游路线,古代如此,今天依然如此。如果非要用一个词来描述钱塘江诗路的特征的话,“人文山水”应该可以排在前三位。不过,这里不仅有人文,也不仅有山水。

长期以来,钱塘江诗路依托于沿线地区深厚的人文底蕴和丰富的山水资源,生发、激荡、沉淀和融合出了既有地域性又超越地域性的政治、文化、社会乃至产业和经济的形态和生态。

事实上,钱塘江沿线地区早已经是具有世界影响力的黄金旅游线路了,但



在这条线路上,依然有很多未被发现和认识的细节和故事,尤其是近年来随着新消费、新休闲、新度假和新旅行的兴起,出现了很多小而美的新业态、新空间和新点位,非常值得慢慢地行走、细细地品味。

“野旷天低树,江清月近人。”这就是钱塘江诗路,既是中国人的山水故乡,又是中国人的人文故乡,无论是从自然景观来看,还是从人文景观和社会景观来看,这里都是美丽中国的重要底色和承载,也已经是并将继续是讲好中国故事的最重要的主场。

立体洞察运河文化的重要窗口

隋炀帝开大运河,为后世中华文化中心的南移做了铺垫。如今的大运河东西两岸,沉淀着诗歌,埋藏着诗人,延续着诗景,逸散着诗情。大运河诗路主线沿江南运河和浙东运河,以世界文化遗产保护区域为核心,是历代诗人寻迹江南的重要文化水脉。

该书以诗为起点,以路为依托,以场景、故事和风物为叙述载体,记录蕴含于自然风光、传统村落、历史遗迹、非物质

文化遗产以及现代生活空间中的浙江人文风韵,以此传递出诗路浙江所包含的最安静的风景和最沉默的文明,以及它们背后所蕴含的独特而又鲜明的东方生活美学。

跟着诗篇重走运河路,由北往南,该书记录拱墅、临平、德清、南浔、桐乡、秀洲、滨江、越城和鄞州九地的历史文本和人文风情,实地考察多处大小酒家、风景民宿、新旧景点、研学基地,精配实景拍

摄插图,将“四条诗路”文化带中的大运河诗路具象化、实景化、可感化,集成一本兼具趣味性、知识性与实用性的运河游攻略大全,为研学客和休闲者们提供了一份颇具参考价值的游览手册。

大运河诗路主线沿江南运河(嘉兴—杭州段)和浙东运河,以大运河世界文化遗产为核心,并向运河沿线地区适当辐射,就目前的行政辖区而言,覆盖杭州、宁波、湖州、嘉兴、绍兴等行政区域。

在历史上,这些地区大多因为大运河的畅通而迎来了新一轮的地区开发热潮和经济繁荣发展期,并历经多年而不衰。而经济的发达、商贸的通畅、信息的交流,进一步让这些地区迎来了前所未有的文化繁盛和综合崛起,不仅造就了一方的繁荣,而且重塑了地区的基因,还对整个中国的历史进程乃至世界经济产生了深刻影响。

(下转第4版)