

不同的人对于“我”是有不同的定义的，外部给予的标签会形成定义的注脚。有一些人迷失在这些注脚中，有一些人旁观自省以期寻找到注脚中的自己。

通过这些注脚去了解一个人，往往是表面的，但也正是在这些表面中，我们架构起这万千的世界。

郑竹三：一程山路

◎ 记者 王珏



说起郑竹三先生，他有很多的标签。

中国民间文物传世工程组委会副主席、中国王羲之书画艺术研究院常务副院长、（全联）黄宾虹艺术研究院院长、中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员、浙江省文史研究馆馆员、浙江省之江诗社名誉副会长、杭州江南书画院副院长兼学术委员会主任、河北美术学院终身教授、中国传统工艺美术大师评委专家、中国民族建筑研究会专家……

之所以把这长长的一串记录在这里，是因为我们往往会通过这长长的标签去认识一个人。而我在采访郑竹三先生之前，正是用这些标签，在心里描绘了一位热爱中国传统文化、擅长于书画评论的书画家。而这显然是最表面的。

这次的采访很有趣。三两好友，有菜有酒，伴着玻璃瓦楞中透下来的阳光，谈谈往昔岁月，聊聊艺术鉴赏。人物便在这一堆的标签中鲜活了起来。

这相聚的三两好友，来自不同的地方，年龄各不相同，对于他们来说，郑竹三先生亦师亦友。在他们眼中的郑竹三先生也各有不同，他是可以一起探讨艺术高度的老伙计，他也是艺术之途中的引路人，他还是人生之路上可共享悲喜的同行者。

正如郑竹三先生所说：“别人眼中的我也许更能说明我。”而主体与客体的关系，主体认知与客体认知的交融，或许也是郑竹三先生书画评论与书画艺术之间关系的一种表达。

· 作品与生活 ·

在郑竹三先生的作品里有一座九峰山，有山中斑斓的色彩，有山上无边的远眺，还有山里的花石草木。

透过他的作品，我想那座山一定是极美极美的。

那种美里有童年时期撒欢奔跑的畅快，也有岁月回望时对家乡厚土的深情。

说起这座山，郑竹山有很多的回忆，而我又分明透过这些对于山的回忆，望见了郑竹三先生的一生。

九峰山坐落于金华之西，古称妇人岩、龙邱山、芙蓉山，为丹霞地貌结构。因其山水相依、叠嶂连岗、奇峰挺九，故名九峰。其山下不远处，有一座历史悠久、规模宏大的古县城，名曰汤溪，郑

竹三先生就出生在这里，虽然后来他一直久居于杭州，但是自号“九峰山人”。

对于九峰山，郑竹三先生一直有着深厚的情感，而在九峰山下度过的岁月，是他长久以来灵魂的取暖之处。

就如他所形容的，春天山花烂漫，在山中，采花觅果，游山赏水，领略大自然风光；夏天阳光灿烂，一边放牛，一边在大溪里玩耍；秋天硕果累累，与小伙伴们一起在晒谷场上赶鸟；冬季农闲慵懒，抓麻雀、挖野菜、打猪草……

这一幕幕留在生命中的是四季自然生态的平衡，也是天地阴阳的和谐。

这些都是他心中的九峰山。

九峰山下有那么多值得追忆的人，一代一代的沉淀在这片土地上，滋养着他生命的沃土。

再来看郑竹三先生的作品《春风花草香》《阿弥陀佛宝相》《秋光恰恰》《心灵之美》等，是眼中的缤纷世界，是心中的辽阔天地。

他以生命为芥，窥世间万物，那是英雄的九峰山，那是无边的人生海海。

· 艺术与世界 ·

说到郑竹三先生的成就，必然绕不开他在美学上的实践与探索。



他提出“古今同构，科艺同构，中西同构。”

他倡导“大对比，远对比，奇对比。”

他推导中国绘画传统构图新三远，即边远、角远、层远。

从评论到书画，这是界内界外、主观客观之间的视角变化。

评论是一种观察，也是一种审视。观察作品，也就是观察作者本身。审视作品，也是审视一种价值观。

这样的观察和审视，是对于这个世界的理解和表达。翻开郑竹三先生的新书《大师情怀》，这种理解和表达就从涓涓细流汇聚成了文化审美的长河。

那些书画与文学大家在这本书里打开了一扇一扇的窗户。他们的艺术人生，在郑竹三先生的笔下形成了艺术大观。

想来这样的艺术长河，在郑竹三先生的生命里，是厚朴又清澈的力量。

他在写林风眠先生的时候说：“林风眠先生的中西艺术之融合，运用‘书法’之大艺，这个中国艺术最高手段最简约、最博大、以最优美之品位，正是林氏具民族自尊、自强、自信的文艺表达与旷达。其中意境的塑造与流光，最是诗歌之意象。其艺术抒怀是‘禅’的境界，乃是心灵的写照；其彩墨画图是笃学的‘至乐’，其创造精神是励志的博学。”

他写黄宾虹，说“黄宾虹的画最终基本上摆脱了诸多皴法之束缚，结构淳美，为点、线、面的现代造型意象。加之，黄宾虹善于运用东方‘知白守黑’之美学，在画中集中强化黑白对比艺术与诗意，空白意境，最终创造出了具有世界印象语言，又契合民族哲理的现代意象美术图腾，他的东方哲理性印象式之中国山水画，是世界美术的一座新高峰与新标杆。”

他写潘天寿：“那些悲壮与纯净的对比，高远和低昂的对比，壮美与优美的对比，以及春与秋，夏与冬，寒与热，大与小，腾与潜等等对比美，乃是中国文人与自然相应与对话的文化、文艺之篇章，更是‘道法自然’的‘高尚其事’。”

……

在这些文字里，是对大家艺术的解读，也是对生命艺术的反思。

这些反思里，还有着许多自己学艺多年对于书画艺术的认知、理解与实践。

例如，郑竹三先生的恩师余任天擅长山水画，师法明代戴进等浙派山水画家，他讲究画家的道德修养，成为学画先要学做人，人品不高，落墨无方。郑竹三先生谨记于心，并写下：“绘画艺术是人类的精神支柱与品德反映，是世界各民族架构自由王国的历史借鉴”。同时，郑竹三先生在恩师余任天的画论基础上融会贯通，有了自己的解读：“画纸三分之一，一分画，一分题字，一分空。”

以及恩师周昌谷先生对于艺术的探索，让郑竹三先生茅塞顿开，免于走进中国画保守主义的泥潭，并对西方现代主义艺术采取欣赏的态度。

还有恩师陆俨少先生，主张走万里路读万卷书，在陆俨少的言传身教下，郑竹三先生阅读了大量国学方面的书籍，“从国学的深邃领悟国画之真谛。”

于是，我们在郑竹三先生的作品里，可以看到不一样的距离与视角，那是审视之后对于美的表达。还可以看到千年文化浸润的丰富层次，在色彩与色彩、线条与线条、物与物之间，都有着细腻的语言和生命的情怀。

也许对于郑竹三先生来说，书画是一种内观，跳出生命之芥，以大千世界内观本我的一种方式。

· 生命与时代 ·



从九峰山走出去，也是郑竹三先生走回九峰山的旅途。

九峰山是传承，在郑竹三先生的眷恋与自豪中，这种传承成为他生命的底蕴，那是山的博大与厚重。

从九峰山走进这个时代，观山观水，观世间万象，山不是山，水亦不是水。只是落于画纸之上时，山已是心中之山，水已是心中之水。看，在郑竹三先生的作品里，山水、梅花、松石都有了不一样的品格特质。这些成像于他的审美倡导，却又不拘泥于美的条例。

写意，写的是生命之意。

从郑竹山的色彩理论中，我们可以窥得一斑。他说：“从绘画形式与形象的固有表现及视觉中解脱出来，由此革新出一种全新的表现。这就是画外有画、色外有色、象外有象。与具体形象外覆以万紫千红，形色一体，体外有韵，浑然圆融。是表现形体在色彩的作用下仍不断的延伸，或持有‘于无声处听惊雷’之功能，赋予色彩新的生命。”他还说：“五色斑斓的世界中充满着多维之色彩，这是造物主的恩赐，人类生活在这个多彩的世界中便有了丰富的情感与联想，绘画在表现多彩世界的同时，又能把多彩与多形的物质世界加以提炼，以美化赋予美的新组织或予以抽象的概括，以达到神形一统的美术。”

“黑白即阴阳，是中国人最高的智慧认识。”这也是郑竹山对生命智慧的认识。

如果说生命是满载尘世烟火的行囊，那么人生不过一场价值的取舍。从九峰山走出，到回到精神中的九峰山，郑竹三先生在生命的行囊中取舍着沿途的风景。于是乎，他的作品总是干净的，他的线条总是简练的，他的表达总是宁静且博远的。走过的山水，见过的人，都像父辈一样，沉淀于九峰山这片土地上，那是他心中的九峰山，是他生命成长的另一片沃土。

就像他在书中所说：人的精神是以高雅文化而升华的意识，以环境的优美而激起的，更是依人员的相合而沉静的。

也许，这也是生命之道，天、地、人的和谐之演绎。（本版图片由受访者提供）