

# 在东亚文化之都,中日韩青少年共探文化瑰宝

◎ 记者 陈冲 通讯员 孙亚玲 供图 宁波市文化旅游研究院



▲ 宁波本土爵士乐队JAZZCAMP歌曲演绎

七千年姹紫嫣红,丝路繁花似锦。8月24日,2024东亚文化之都青少年宁波交流活动闭幕式在宁波博物馆上演。

由中日韩青少年共同创意创作的服饰作品在现场精彩呈现,一场以“海丝繁花”为名的美术大秀,让现场观众领略了这座古老而又充满现代气息的东方大港——宁波的魅力。

“我要沾沾宁波天一阁的好运气!”站在状元厅门口,正在读高三的济州女孩 kang yu rim 在了解了“状元”的含义后,特地拍下了一张照片。这一次,她还 在天一阁博物院里体验到了雕版印刷技艺,她兴奋地向记者展示自己的作品,“能亲身感受到古老的中国历史和文化,非常棒,非常高兴!”

走进位于月湖景区内的宁波高丽使馆旧址,青少年们参观了这一见证昔日中国与高丽友好往来的重要文化遗存。“这里既有典型的宋代风格,又保留了鲜明的‘韩式’特色,是宁波‘海上丝

绸之路’对外交往的历史见证。”来自韩国济州交流团的学生们兴奋地说。

一进入雅戈尔5G智能制衣工厂,日本奈良交流团的光畑瑠夏就被眼前的景象吸引——“我非常喜欢服饰,平时逛街买衣服的时候,并不会去想衣服是怎么做的或是哪里做的?今天,看到了一件衣服和衣料从机器上传下来,看到工人们忙碌工作的样子,我非常有感触,我想,以后我会更加珍惜衣服。”



▲ 舞剧《花木兰》选段“铜镜舞”

此行,最令大家期待的闭幕式演出,舞剧《花木兰》选段“铜镜舞”、越剧《追鱼·观灯》、传统服饰走秀和宁波本土爵士乐队JAZZCAMP歌曲演绎等节目逐一登场,这些极具特色的地方节目,让远道而来的日韩青少年们与中国文化更近了一步。

三地青少年们围绕“海丝的痕迹”“生命的痕迹”和“繁花的痕迹”三个主题,共同创作了九套原创服饰。他们运

用了蓝晒、手账、漆画、涂鸦以及多种综合材料,共同描绘出他们心目中的“海丝繁花”。

济州交流活动的另一亮点是学生们利用在济州海滩上搜集的植物、贝壳和废弃物等材料,创作出了具有独特风格的个人蓝晒艺术作品。这些作品将济州交流的海洋环保主题与中国非物质文化遗产的手工艺巧妙融合。此次,这些作品在宁波艺术指导团队的创新再创作下,以服饰的形式进行了呈现。

为了传承并弘扬中日韩文化交流的悠久历史和强大生命力,自2016年起,中国宁波市、日本奈良市和韩国济州特别自治道共同启动了东亚文化之都活动。自那时起,三地青少年每年都会参与一系列友好交流活动。九年时间里,这一交流机制不仅促进了三地青少年间的相互学习和借鉴,还推动了各自的发展,并加深了彼此的互信与共识。在这一过程中,三地青少年美丽的友谊之花绽放,结出了丰硕的果实。

“今年是宁波、济州和奈良共同成为‘东亚文化之都’的第九个年头。三地青少年交流活动从未中断,即便在疫情期间,我们依然坚持通过线上平台维持交流,这是难得的缘分。”自2016年起,日本奈良交流团的带队老师杜洩便随团来到宁波,参与文化艺术交流,他的工作也让他 在宁波和济州两地结识了许多挚友。

“宁波每年都会精心策划一系列主题活动,总是能给参与者带来惊喜。明年,我们将迎来十周年纪念,我们期待着更深入的交流与探访。”

今年的宁波交流活动以“海丝繁花”为主题,邀请三地学生共同探索宁波的海丝文化,深入了解红帮服饰文化,并亲自参与服饰共创与展示活动。



▲ 中日韩青少年在天一阁体验雕版印刷

宁波市文化广电旅游局党组成员、二级巡视员徐小设指出,在为期四天三夜的活动中,特别安排了三地青少年参观亚洲现存最古老的私家藏书楼——天一阁,深入体验了汇集宁波人文、历史和艺术魅力的宁波博物馆,探访了处于服饰行业前沿的雅戈尔5G工厂,以及深受青年游客喜爱的东钱湖、韩岭老街风景区等旅游目的地。这些活动,旨在促进三地青少年之间的交流与互鉴,为“东亚文化之都”青少年宁波交流活动续写新篇章。

## 宁波合唱团音乐会唱响国家大剧院 “向海而歌”燃情献礼祖国



“今天,宁波合唱团演绎的曲目不仅古典优雅,也非常燃!”“合唱音乐会现场,还能看到非遗项目展演,第一次有这样的体验,很精彩。”8月23日,对于宁波合唱团来说,是一个具有里程碑意义的日子。

夜幕降临,国家大剧院灯火辉煌,音乐厅迎来数以千计的合唱艺术粉丝。“我很喜欢合唱节目,今年在北京已经追了10多场,今天第一次来听宁波的合唱团。”北京观众李嘉珠女士怀着期待的心情,等待着这场音乐盛宴的开启。

当晚,在著名指挥家、中国音协合唱联盟副主席、浙江音乐学院教授阎宝林先生的引领下,宁波合唱团首次登上了国家大剧院的璀璨舞台,为上千位观众带来了一场主题为“向海而歌”的音乐会,多首合唱曲目,震撼心灵……

2024年是中华人民共和国成立75周

年。在阎宝林先生优雅而有力的指挥下,音乐会的开场曲目《为祖国歌唱》如洪钟大吕般奏响……激昂的旋律瞬间点燃了全场的热情,合唱团饱含深情的歌声,是对祖国母亲最诚挚的赞美与祝福,第一个曲目让每位观众的心中,都涌起了强烈的爱国情怀。

整台音乐会通过古风诗韵、流金岁月、印象甬城和民族音画四个篇章展开。改编曲目中,宁波本土元素必不可少,由宁波词曲名家陈民宪和范翔鹰所创作的歌曲《阿拉村里的巧匠郎》,采用甬剧小调《三反十二郎》进行主题创作,用宁波方言演唱,歌曲中运用了大量衬词描述了木匠、花匠、厨师匠、裁缝匠四个能工巧匠日常生活劳动的场景,曲调活泼诙谐、抒情优美,具有非常浓郁的地方特色。

这首歌曲创作至今已近二十年,通

过合唱的形式对其重新演绎,也让所有观众耳目一新。在合唱中,观众们也体会到了这份“透骨新鲜的宁波风情”,共同体味浓浓的“宁波味道”……

《羊角花开》《候鸟叙事曲》《吉祥阳光》《花腰彝弦》等曲目,构建了音乐会的第四篇章“民族音画”,这一组带有浓郁民族特色的歌曲,也让观众在合唱艺术中体味到了民族音画的无限魅力。最后的返场环节,整个音乐厅再次掀起高潮,《大王叫我来巡山》以欢快的节奏和俏皮的歌词,让观众们不禁跟着节奏一起摇摆,现场充满了欢乐祥和的氛围……



本场音乐会不仅吸引了众多音乐爱好者,也引起了社会各界的广泛关注。他们中有专业的音乐人士,有行业领域代表,也有普通的市民。“这些经典歌曲我们耳熟能详,能用合唱的方式呈现出来,很燃,也富有创意。”鞠女士当

晚带着女儿一同前来,母女俩对上半场的节目赞不绝口……激昂的旋律、豪迈的歌声,让观众们沉浸其中,如痴如醉。

另一位业界资深人士李女士则表示,自己很早就关注到了宁波合唱团,此番亮相国家大剧院,将成为乐团的成名之作,“这支队伍敢于打破传统,力求创新,合唱已经有了舞剧的元素,这个很少见到,为他们点赞。”

宁波合唱团团长汤俊杰表示,对于整个团队来说,首次在国家大剧院演出,就是一个新的起点。未来,他们将继续秉承对音乐的热爱和追求,不断探索创新,提升自身的艺术水平。合唱团也计划推出更多具有特色的原创作品,将宁波的地域文化和时代精神融入音乐中,让更多的人了解宁波、爱上宁波。

“首次进京演出,宁波合唱团队也拿出了最好的水平。但这场音乐会如此受观众喜爱,也绝非偶然。”宁波市文化广电旅游局相关负责人表示,阎宝林先生不辞辛劳,亲自指导每一次排练,他对音乐的深刻理解和对细节的严格要求,为合唱团的表演注入了灵魂。作为国内合唱团队的一支中坚力量,宁波合唱团也期待通过自己的创新演绎,为宁波城市文化建设注入新的活力,为推动中国合唱艺术事业的繁荣贡献一份力量。

◎ 记者 陈冲 通讯员 郑志玥 施代伟  
供图 宁波市文化广电旅游局