

截至2023年,沉浸产业项目数量已达到32,024个,创造了近92.8万个就业岗位,并预计在2024年新增20万个岗位。消费市场规模达927亿元,投资规模上升至1,006.3亿元,总产值更是达到了1,933.4亿元,预计2024年将突破2,400亿元大关。  
——《2024中国沉浸产业发展白皮书》

这,是沉浸产业。

今年十一,位于杭州西溪路上的M511开业了,这是一个沉浸式的文化空间,意在将原本游离于“生活之外、想象之内”的产业,转化为当代年轻人热衷并融入其日常生活的一种风尚。

## 科技、文化、产业、生活,共绘光影新时代

◎ 记者 王珏



VIVE/摄

曾几何时,西溪路511号是浙江省电影总公司的办公地。

在那些过往的时光里,这里存放着众多珍贵的胶片,一部部经典的影片在此留存着它们的印记。《庐山恋》,那浪漫的爱情故事曾在这方空间里静静沉淀;《铁道游击队》,英勇的抗战事迹仿佛还在空气中回荡;还有《泰坦尼克号》的凄美爱情、《指环王》的奇幻史诗,都曾与这片土地有着奇妙的关联。这些珍贵的胶片,承载着电影历史的发展脉络,也见证了无数人的青春与回忆。

这是M511前世珍贵的文化宝藏。

时光流转,随着西溪路整治工程的启动,M511迎来新的契机。2019年,M511光影汇想象力中心开工建设,如同在西溪路的画卷上添上了浓墨重彩的一笔。

M511的前世,是电影文化的沉淀与积累;它的今生,是创新与发展的蓬勃绽放。它既保留了历史的珍贵记忆,又以全新的姿态展现在世人面前,成为了杭州这座城市中文化与创新交融的新地标,引领着人们走向充满想象力与创造力的未来。



戴薇/摄

### 观过去,启未来

M511项目负责人说:“在人触碰光影的产业历程中,一次次的创新与变革,塑造了风起云涌的视听产业。而M511光影汇,以其“大IP-链产业-重运营”发展模式,打造文化和旅游深度融合,拉动高品质消费体验的新模式。”

回顾电影史,从早期的黑白无声电影,到后来的彩色有声电影,每一次技术的进步都带来了全新的观影体验。M511光影汇仿佛是电影史演进的一个现代缩影,它融合数字、文化、艺术、娱乐四大核心元素,致力于打造“精品内容生产+场景智能制作+复合体验经济”的新型城市文化空间。

在电影的诞生初期,卢米埃尔兄弟的简单拍摄场景和放映场所,开启了电影的新纪元。这正如M511光影汇中规划的经济业态,为影视产业的发展奠定基础,吸引着相关企业和人才的汇聚,成为创意和资源的集中地。

随着电影技术的不断发展,好莱坞的崛起带来了大规模的制片厂制度和类型化电影的盛行。M511光影汇的沉浸体验空间,包括环境式音乐剧、大空间行进式VR展、8k投影沉浸式体验展、未来影院等,恰似历史上那些具有开创性的影城和娱乐综合体。它不仅仅是提供观

影的场所,更是通过多种艺术形式的融合,为观众创造出全方位、沉浸式的体验,让人们仿佛置身于电影的奇妙世界之中。这种模式的创新,与电影史上从单一的电影放映到多元化娱乐体验的发展趋势不谋而合。

历史上的每一次重大变革,都离不开对新技术的应用。从3D电影到特效技术的蓬勃发展,技术始终是推动产业前进的重要力量。M511光影汇锚定“光影+科技+艺术”,强调场景智能制作,这正体现了对现代科技的高度重视和巧妙运用。通过先进的技术手段,如虚拟现实、增强现实等,为观众呈现出更加逼真、震撼的视觉效果,提升体验的趣味性和互动性,引领着沉浸式体验向更高层次迈进。

同时,产业的繁荣也离不开对文化和艺术的深入挖掘。经典的作品往往蕴含着深刻的文化内涵和独特的艺术魅力。M511光影汇联合国际知名IP,通过对优秀IP的开发和展示,将文化与艺术融入到各个环节。这是在当代语境下,对文化和艺术进行创新演绎和推广的积极尝试,它让观众在享受娱乐的同时,也能感受到文化的滋养和艺术的熏陶。

### 观世界,立当下

在当今世界,文化与科技的融合不断催生出令人惊叹的项目,而M511光影汇以其独特的魅力和创新的发展模式,有着自己鲜明的特色和优势,使其在众多项目中脱颖而出。以在M511落地的三大项目之一“深空未来”为例,该项目制作人田元说,她希望以“深空未来”为平台,培养孵化中国的优秀数字媒体艺术家,将极致的数字体验输送向世界各地。

从文化的角度来看,M511引入国际知名IP,达到国际文化的交响。在M511落地的大空间行进式VR“永恒的巴黎圣母院”,通过高分辨率扫描技术还原圣母院空间,体验者在行进中尽览圣母院数百年的历史与精美的建筑细节,于体验中感受历史的涓滴细流。M511此次还特邀浙江古建院联合策展,展现中西方建筑木结构的别样之美。就将为游客带来沉浸式的文化体验,让人们在感受沉浸式体验魅力的同时,领略到深厚的文化底蕴。

在艺术表现方面,M511建筑本身便是一个独特的视觉符号。独出心裁

的M形露台、具有现代国际风格的建筑内里以及丰富的体验IP项目,展现出艺术与科技共生的生态感,同时不同的IP体验项目中,为游客带来一场场视觉和听觉的盛宴。

娱乐性是M511与国际同类型项目共同追求的目标。M511丰富多样的娱乐项目,可以满足不同游客的需求。就环境式音乐剧《茶无此人》来说,它以环境式小剧场的形式,催生更多的观众融入到这个舞台,使其产生内在的生态动力。

科技的应用是M511区别于传统项目的重要标志。锚定“光影+科技+艺术”的发展模式,M511积极引入先进的科技手段,如虚拟现实、增强现实等,为游客打造出更加逼真、互动性更强的体验空间。放眼国际,一些先进的影城和娱乐综合体也在不断探索科技与娱乐的融合,例如利用4D技术和动感座椅,让观众仿佛置身于电影场景之中。M511紧跟科技发展的步伐,不断创新,为游客带来前所未有的科技娱乐体验。

### 观产业,寻发展

M511在文旅深度融合发展方面也有着积极的探索。

它不仅是一个娱乐场所,更是一个集文化产业和旅游经济于一体的综合性平台。“我更希望它是一种生活方式,通过与生活的嫁接,它可以产生产业发展的内循环和外链接。”M511项目负责人说,三大项目都会不断推出各具特色的个性化内容,满足不同游客群体对于个性化、沉浸式旅游体验的需求。“科技仅是一种手段,最终还是要回归到以人为本。”

说回沉浸产业。如果将“沉浸”定义为浸没于水中,沉浸产业就是这种“水”,可以将人的情绪浸没其中。

有人将沉浸体验称为“可以改变人生的第十艺术”。其独特之处在于它通过文化主题、空间营造、感官艺术和技术互动创造出一个能屏蔽现实世界的“魔法圈”。这个魔法圈内的所有人、



深空未来摄影师/摄

事、物、元素、规则、概念等被称为“沉浸世界”。他们以前所未有的方式,深度体验着情感的涌动、故事的起伏与艺术的魅力,甚至能够亲自参与“沉浸世界”的构建,或是实现自我价值的重塑与升华。这一自我重塑的效应,其边界既可能限定于“梦幻”之内,亦有可能跨越界限,渗透至现实生活的每一个角落,成为改变人生、激发想象、引领变革的驱动力。这也是M511想要实现的目标。

其实,正如一开始电影改变人们的生活一样,M511光影汇也是科技为生活打开的一个新窗口。M511光影汇的创新和突破汲取了过往的经验与智慧,同时又结合当代的科技、文化和市场需求,相信在不远的未来,它将以其独特的魅力和创新模式,为我们打开生活中的想象力之门。



深空未来摄影师/摄