

见证音乐新星崛起

2024“新松人才”浙江省青年歌手大赛决赛圆满结束

◎ 记者 刘青 供图 浙江省文化广电和旅游厅



▲流行A组决赛



▲美声A组决赛



▲民族A组决赛

日前,由浙江省文化广电和旅游厅主办,浙江演艺集团浙江歌舞剧院有限公司、德清县文化和广电旅游体育局承办的2024“新松人才”全省青年歌手大赛决赛在湖州德清大剧院圆满结束。

这项由浙江省文化广电和旅游厅主办的重要赛事,自8月正式启动,历时两月有余。大赛规模宏大,吸引了全省各地300多位选手参与复赛,涵盖美声、民族、流行三种唱法的6个专业组。

德清大剧院内,音乐的浪潮此起彼伏。选手们以饱满的热情和精湛的技艺,在舞台上尽情展现着自己的风采。美声唱法的选手们用华丽的唱腔震撼着观众的心灵;民族唱法的选手们以悠扬

的旋律诉说着动人的故事;流行唱法的选手们则以时尚的风格引领着音乐潮流。评委们以专业的水准和严谨的态度,从演唱技巧、情感表达、舞台表现等多个方面对选手进行综合评判。

经过激烈角逐,最终有108名选手凭借卓越的表现占据各专业前18位排名。其中,沈佳瑜、王玉良、赵子元、廖翠、沈贝贝、兰彪、吴海露、贾惠伊、叶炫清、高雅、沈敏杰、郭逸鸿等占据各自专业组的前两名。

“新松人才”计划是浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游厅持续推动“文艺浙军”建设,深入实施青年艺术人才培养的一项重要举措。该计划迄今已

连续实施18年,覆盖戏曲、音乐、舞蹈、曲艺、话剧等舞台艺术门类,充分展现浙江舞台艺术表演人才队伍建设方面的新成就。全省青年歌手大赛是“新松人才”计划的重要组成部分,多年来培育出一大批优秀青年声乐表演艺术人才,为浙江省文艺事业输送了新鲜血液,展现了新时代浙江青年艺术人才的风采和活力。

浙江省文化广电和旅游厅相关负责人表示,浙江省文化艺术土壤肥沃,主办方持续打造优质平台,以赛促训、以赛促练,为青年艺术人才提供了良好的成长环境。作为“新松人才”计划的重要组成部分,歌手大赛不仅汇聚了众多才华横

溢的青年歌手,也展示了浙江在音乐艺术领域的深厚底蕴与创新活力。从今年的报名情况和比赛表现来看,选手数量庞大,年龄结构更趋年轻化,个人报名的参赛选手的演出质量相比往届更高,专业院团、艺术院校选手的专业能力在保持高水准的基础上朝着更精细化的方向发展。

同时,本届大赛不仅有很多来自浙江本土的优秀青年人才,也有很多来自全国各地、扎根浙江这块土地上的青年才子们,更有部分在浙江求学的外籍留学生参赛,参赛群体在不断扩大,大赛的影响力也逐年提升,为推动浙江省音乐事业的蓬勃发展注入了强大动力。

名家计镇华在杭正式收徒鲍晨

推进昆曲艺术的又一次薪火相传

◎ 记者 刘青 通讯员 李雯 摄影 郑雪姣



▲计镇华(中)收徒鲍晨(右一)仪式现场



▲计镇华寄语爱徒



▲鲍晨读拜师帖

的老规矩。新时代,作为中国最古老的剧种之一的昆曲,其薪火相传离不开一代代文艺工作者对艺术真谛的探寻与坚守,更离不开老一辈艺术家对青年一代的倾囊相授。师徒授受仍是培养戏曲人才队伍的最佳选择,也是带动院团整体艺术水平高质量发展的迫切需要,更是贯彻落实“繁荣发展戏曲事业关键在人”的重要举措。

10月26日,“计镇华先生收徒暨鲍晨拜师仪式”在杭州之江文化中心浙江省非物质文化遗产馆举行。浙江京昆艺术中心党委书记、主任顾炯及浙江省文化广电和旅游厅原副厅长、一级巡视员刁玉泉出席参加了此次拜师仪式。仪式上,鲍晨向计镇华先生行了传统的拜师礼,表达了自己对昆曲艺术的无限热爱与对师父的崇高敬意。计镇华先生在拜师仪式上寄语爱徒,寓意深刻,寄托了对鲍晨未来艺术道路的殷切期望。

昆曲名家计镇华,生于1943年,著名昆剧表演艺术家,国家一级演员。现为国家级非物质文化遗产项目昆曲代表性传承人、上海市文学艺术家联合会委员、中国戏剧家协会理事、上海市文史研究馆馆员。他曾多次斩获梅花奖、白玉兰奖、文华奖等。代表剧目有《搜山打车》《开眼上路》《扫松》《弹词》《酒楼》《打子》《吃糠遗嘱》等传统折子戏和《蔡文姬》《钗头凤》《血手记》《十五贯》《烂柯山》《蝴蝶梦》《邯郸梦》等大戏。

国家二级演员鲍晨,是浙江京昆艺术中心(昆剧团)的“万”字辈演员,工老



▲浙江省文化广电和旅游厅原副厅长、一级巡视员刁玉泉(左),浙江京昆艺术中心党委书记、主任顾炯(中),原浙江昆剧团团长王明强(右)纷纷发表祝贺致辞。

生,曾获中国昆剧艺术节“表演奖”等。他扮相清秀刚正,嗓音苍劲洪亮,婉转情切,是一位深得观众喜爱的青年演员。代表剧目传统大戏有《十五贯》《烂柯山》《蝴蝶梦》等剧目,折子戏有《扫松》《寄子》《打子》《望乡》《搜山打车》《云阳法场》等剧目。主演原创剧目《未生怨》《无怨道》《浣纱记·春秋吴越》,昆曲小剧场《明月几时》等。

鲍晨正式拜师计镇华之前,两人的师徒情缘早已持续了十几年。2008年,因为发现鲍晨可能是个“老生帅演”的苗子,原浙昆副团长王明强通过与上昆联系,把鲍晨介绍给了工老生的计镇华。2009年,鲍晨开始跟老师学戏。在鲍晨的记忆中,几乎没有过表扬,时常“怀疑人生”。计镇华老师对唱念的要求相当高,鲍晨紧张到张不开嘴,不敢念,甚至一度怀疑是不是自己的舌头出了问题。

这让他真正意识到,自己的唱念基本功还不够,于是便开始潜心研究、刻苦练习。正是因为这些严厉、严格的要求,让鲍晨一步步成功塑造诸多角色,专业能力大幅度地上升和提高,也让鲍晨跟随计镇华传承了《烂柯山》《蝴蝶梦》等昆剧传承大戏和《打子》《吃糠遗嘱》等经典折子戏。

在拜师感言中,鲍晨认为,自己能够拜入计镇华先生门下,是自己艺术生涯中的一大幸事。他将以此为契机,更加努力地精进,不辜负师父的期望和观众的支持,为昆曲艺术的传承与发展贡献自己的力量。

多位戏曲界前辈亦见证了这昆曲艺术传承的重要时刻,希望师徒二人在未来的艺术道路上能够相互扶持、共同进步,为昆曲艺术的传承与发展贡献更大的力量。

早在千年前“梨园”诞生的那一刻,师父通过口传心授来打磨提升徒弟曲艺演员的专业技能,便成了中国曲艺传承