

王文平：墨韵人生，逐梦艺途

◎ 记者 王 珏



人物名片：王文平，号痴墨堂主人，又号九一居士，法号慧菩。国家一级美术师。

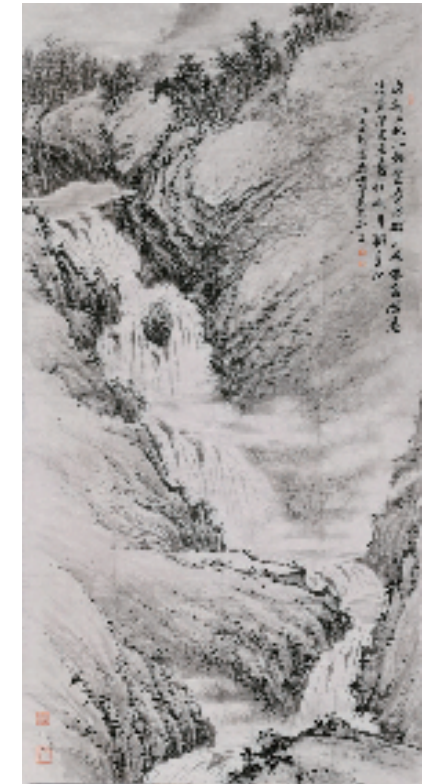
王文平所居自名曰“梦庐”，小楼一梦，宛若几度春秋。他便在虚实之间、艺术与生活之间寻找着光阴的平衡。

逐梦之旅 在挫折中磨砺成长



王文平自幼便与国画结下不解之缘，那一份热爱如同一颗顽强的种子，深深扎根于中国传统文化的沃壤之中。他深知，国画不仅仅是视觉的艺术，更是中国人心灵世界的映照，是传统文化源远流长的生动见证。这一认知，犹如一盏明灯，照亮了他前行的道路，也开启了他生命成长的旅程。

早年的他，站在人生的岔路口，面临着工作与艺术追求的艰难抉择。1993年，他虽成功考取北京的一所学校，却因



对稳定工作的不舍而与深造的机遇失之交臂。然而，艺术的火焰在他心中从未熄灭。

2002年，他毅然踏上成人高考之路，目标直指中国美院国画系。十年之后，他毅然去职离乡，考上了中国美术学院国画系。这一路前行并不容易，却也使他对求学机会格外珍惜。

在此漫长的逐梦之旅中，王文平深刻体悟到人生的起伏与不确定性。正如老子所言：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”每一次的挫折或许都是命运的另一馈赠，为他的艺术之路增添了更多的磨砺与沉淀，也成为了他生命成长的宝贵财富。“人生没有白走的路，每一步都算数。”那些曾经的挫折与困难，都化作了前行的动力，让他在艺术的道路上更加坚定地走下去。

2006年，王文平从中国美院毕业，开启以画笔描绘人生的全新征程。初到杭州，现实的压力如汹涌潮水般向他涌来，经济的窘迫成为他首要面对的难题。他凭借仅有的积蓄和四处借来的资金，租下一间工作室，踏上创业之路。创业初期，微薄的收入根本无法负担房租和生活开销，为维持生计，他四处应聘却屡屡碰壁，无奈之下他选择摆地摊卖画。在城市的街头巷尾，他用一幅幅画作倾诉着自己的艺术梦想。摆地摊的日子里，他如同执着的行者，当他别出心裁地将画装裱起来，吸引路人目光。命运的齿轮悄然转动，他幸运地招到了学生，画作也被越来越多人发现、欣赏、收藏。

人生的困境往往是成长的契机。王文平在困境中坚守。他明白，“有阳光便会有阴影”，即使身处绝境，也应保持乐观的心态，因为转机往往就会在不经意间出现。

艺术之悟

画家的综合素养与赏画之道

王文平对艺术有着独到而深刻的见解。他坚信真正的画家应是全方位的艺术大师，诗书画印犹如艺术大厦的四根支柱，缺一不可。真正的画家是对文化、历史、哲学认识的综合性体现。在他眼中，画家不仅要有精湛的绘画技巧，更应是文史哲的通才，能在传统文化的浩瀚海洋中畅游，汲取无尽营养。他认为中国绘画的发展离不开对传统文化根基的坚守，正如大树离不开深厚的土壤。

“民国时期的画家们，因接受全面的传统教育，作品充满深厚内涵，如陈酿美酒，越品越香。”

他以自己的艺术实践诠释着这一理念，每日沉浸于读书、写诗、练字、弹琴、下棋、品茶、焚香等活动中，如虔诚的修行者，不断丰富自己的精神世界，提升艺术修养。他深知这些看似与绘画无关的活动，实则如涓涓细流，滋润着他的艺术心田，为绘画创作注入源源不断的灵感与活力。

艺术是生活的升华，生活是艺术的源泉。王文平明白，只有在生活的磨砺中不断感悟，才能赋予作品真正的灵魂。“大音希声，大象无形”，真正的艺术并非仅仅是外在的形式，而是蕴含着深刻的人生哲理和情感内涵。“生活就像一面镜子，你对它笑，它就对你笑；你对它

哭，它就对你哭。”王文平以积极的心态面对生活，从生活中汲取营养，让自己的艺术之花绽放得更加绚烂。

对于赏画，王文平有着独特的见解。

“真正的赏画能够感受笔墨的呼吸，从而滋养生命。赏画不仅仅是视觉的享受，更是心灵的触动。当我们凝视一幅画时，要用心去感受画家的笔触、墨色的变化，仿佛能听到笔墨在纸上的呼吸声。在这个过程中，我们与画家进行着一场无声的对话，感受着画家的情感与思想，同时也让自己的生命得到滋养。一幅好的画作，就像一首无声的诗，能够引领我们走进一个美好的世界，让我们在喧嚣的尘世中找到内心的宁静。”

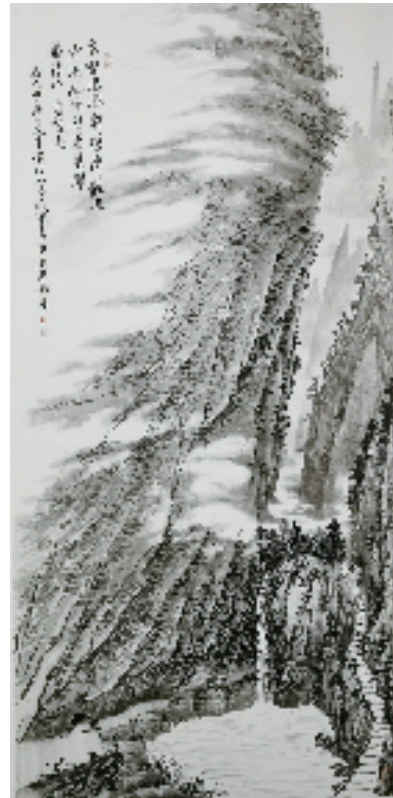
心启未来 在艺术与哲思中前行

王文平从古老的《道德经》中汲取智慧养分，在他的绘画中，阴阳之道贯穿始终。墨色的浓淡、线条的刚柔相互交织，演绎着阴阳的和谐共生之美。浓墨如阳刚之力，赋予画面厚重与深沉；淡墨似阴柔之美，营造出空灵悠远的意境。线条的挺拔有力与侧锋皴擦的柔和相互映衬，恰似阴阳的互补与平衡。在生活中，他亦遵循道学理念，以平常心看待人生起伏。他深知人生如四季更替，有阳光明媚的春夏，也有寒风凛冽的秋冬，困境只是暂时，如同黑夜过后必将迎来黎明。他以水的品质自勉，水虽柔弱，却能以柔克刚，滴水穿石。面对困难时，他如水流般坚韧不拔，持之以恒地追求艺术梦想。

他明白，万物皆有其道，只有顺应自然，才能在纷繁复杂的世界中找到内心的宁静。“人生如逆旅，我亦是行人。”在这漫长的人生旅途中，王文平不断探索，不断成长。

王文平的生活充满诗意与艺术气息。他以“九一居士”自居，用九种形式架构起他的生活方式。读诗写诗，在文字世界感受诗意流淌；绘画练字，在笔墨间领悟书法韵味；弹琴，借音符抒发内心情感；下棋，于黑白棋子间思考人生棋局；品茶，品味生活的苦涩与甘甜；焚香，在袅袅青烟中寻找内心宁静……这些都为他的艺术创作提供了大量的素材。他将这些点滴都融入绘画作品，使每一幅画都成为心灵的映照，富有思想内涵和顽强生命力。

生活如同一幅未完成的画卷，我们都是自己生活的画家。王文平用艺术的笔触描绘着生活的美好，感悟着生命的意义。他深知，每一个细微的瞬间都蕴



含着无尽的奥秘。“生命不是一场赛跑，而是一次旅行。在乎的不是终点，而是沿途的风景和看风景的心情。”王文平在艺术的旅途中，用心去感受每一个瞬间，让生命在艺术的滋养下不断成长。

王文平的绘画风格独树一帜。他的画作注重意境营造，如高超的魔法师，用简洁而富有韵味的笔触勾勒出山水、花鸟等自然元素，将观者带入宁静致远的世界。在笔墨运用上，其线条刚柔相济，墨色浓淡相宜，每一笔都蕴含深刻哲理。浓墨之处如山峰雄伟，展现画面厚重深沉；淡墨之处似云雾缥缈，营造空灵悠远氛围。笔法细腻灵动，中锋用笔线条挺拔有力，侧锋皴擦巧妙表现山石质感纹理。每一幅画都是他与自然的对话，是内心世界的真实呈现。

王文平说：“中国艺术界应该回归真善美的本质，画家们如守护灯塔的卫士，坚守艺术底线，创作出富有内涵和思想的作品，而非仅仅追求外在形式的华丽。”

墨色的浓淡、线条的刚柔，不仅仅是绘画的技巧，更是道的阴阳之理在纸上的生动演绎。

当我们凝视王文平的画作，仿佛能听到大自然的心跳声。那山峦起伏，蕴含着无尽的力量与沉稳；那云雾缭绕，让人的思绪随之飘荡。花鸟之间，生命的灵动与和谐，它不再仅仅是视觉的享受，更是心灵的启迪和灵魂的滋养。

（本文图片由受访者提供）

