

“两行诗河，照进来” 这场展览邀你在摄影艺术和数字艺术的 交互中感知诗性精神

◎ 记者 刘青 主办方供图

11月2日,备受期待的第四届影像西湖艺术现场在浙江美术馆开幕。展览由浙江省文学艺术界联合会主办,浙江省摄影家协会、浙江美术馆承办,旨在探索数字化、人工智能时代背景下,山水影像与诗性精神的演化融通。

本次展览免票,展期为11月1日至11月15日。



▲展览现场

展览以“两行诗河，照进来”为主题，在前三届展览关注“图像与观看”“图像与生活”“图像与人文”基础上，特别探讨了“图像与机制(技术)”的辩证关系。展览总体分为“牧光之河”“无定之河”“浮光照影”三大板块，汇聚了来自中国、加拿大、日本、韩国的32位艺术家，作品涵盖了静态影像、装置、多媒体视频、古典工艺摄影、数字艺术、AI生成图像作品等，形态丰富、实验性强，引领观众进入艺术家之于人文山水新的想象与思考。

聚焦艺术与技术的有机融合

开幕式上，浙江省摄影家协会主席王小川表示，本次展览突显了在新质技

术加持下，影像作品更加多元的面貌与立意，以及影像艺术丰富的延展性与可塑性。展览作品总体围绕山川、河流、水系等大山水概念展开，是对影像媒介向外延展的又一次尝试，对浙江人文诗性精神的又一次凝练，更是对发展新质生产力的一次艺术探讨与展望。

策展人马思琦介绍了展览情况，其中“影像西湖艺术现场”以“牧光之河”和“无定之河”这两条虚拟河流为线索，象征着艺术与技术的双重探索。“牧光之河”，代表着人文现实与诗性精神的交融，它游历于水面之上，捕捉着自然与人类活动的每一个瞬间。而“无定之河”，则潜藏于水面之下，它代表着数字艺术、智能交互与媒介激流的力量，它挑战着传统，激荡着创新。展览不满足于仅仅展示艺术作品，更希望构建一个平台，让艺术与技术在这里碰撞、融合，产生新的火花。

浙江摄影立足之江大地，推出了一大批坚守人民立场、反映时代风貌的摄影精品力作，打造了一支屡创佳绩、可亲可爱的“摄影浙军”。参展艺术家代表陈吉楠认为，此次展览，是一次对影像艺术深刻内涵和创新实践的探索。“影像西湖艺术现场”虽然以西湖为名，但时至今日它早已摆脱景观文化的束缚那样。

作为创作者，也早已出走“影像西湖”概念的版图，以一种游牧的状态，不断拓展着影像的边界。比如，艺术家范献鑫的影像装置《假山》用算法编辑天空和园林，探讨数字风景如何塑造视听感



▲范献鑫《假山》，三屏影像装置



▲武子杨《巴石河 2030》(截帧),有声影像,CG建模_动画,8'30

知与记忆。艺术家武子杨作品《巴石河 2030-6plus》利用CG渲染构建了一条来自2030年的河流，模拟了一场未来世界的生态危机。艺术家陈抱阳作品《翩翩》是将代码输入两个巨大的机械臂，机械臂拉扯的轻纱在空中摇曳，绘制出精密的曲线与波纹，呈现了影像艺术丰富的延展性与可塑性。

“从看见开始”的互动与体验

自相机与试剂将光蚀刻成影那一刻起，创造者们如同时代生活最敏锐的感受器，从未间断对影像本体的思考与争

论。无相机摄影、视像艺术、数字信息技术、AI制图的历史实践将“摄取照片”进化为“生成图像”。技术流变与当代艺术的融合，正在对人们的感官知觉和主体意识进行新一轮开发与整合。

图像探索与诗性精神是影像西湖艺术现场一直以来关注的命题，在第一届“非常西湖”中重塑图像观看，第二届“行走观察”中弥合市井间隙，第三届“来回山居之间”中寻觅文人精神，完成了图像与观看、图像与生活、图像与人文三次诗性影像风格的探索。艺术的现场与现场的艺术，始终围绕并生发在西湖这一方多情多姿的水体周围。

艺术感受、艺术表达和艺术创造由此已经进入新纪元了吗？新质技术能走向新的“人学”，成为创作主体吗？

对此，本次展览还特别设置成为一个可观、可坐、可游、可玩的线下沉浸式艺术现场。观众可以与作品来一场趣味知足的“艺术互动”。比如，在艺术家胡介鸣的三屏互动影像《水上水下》中，影像内容会根据观众距离的远近而变化。当观众站在作品前时，屏幕便会“注满水”，呈现出一个荒诞奇幻的水下世界，而当观众离开时，画面又恢复了平静。此外，在展映单元，观众可以惬意地坐在蒲团或大大小小的鹅卵石沙发上，沉浸在视觉与身体交织的观影体验中。展厅内波光粼粼的置景、科技满满的装置，以及展厅尾端特别定制的主题印章，皆为观众提供了拍照打卡的趣点。

“艺”起话共富， “塘河杯”首届艺术乡建“十大优秀案例”发布

◎ 记者 刘青 通讯员 摄影 祝融融



▲发布现场

近日，“塘河杯”首届艺术乡建“十大优秀案例”发布活动在浙江省嘉兴市海盐县举办。

广东省佛山市顺德区杏坛镇青田村的青田范式、河南省焦作市修武县西村

乡大南坡村的大南坡计划、贵州省遵义市桐梓县羊磴镇的羊磴艺术合作社、重庆市北碚区柳荫镇的村社艺术·柳荫计划、温州市瓯海区山根音乐艺术小村、嘉兴市海盐县澉浦镇六里综合艺术村、四

川省宣汉县白马镇毕城村的白马花田营造社、丽水市莲都区古堰画乡艺术乡建项目、衢州市柯城区沟溪乡余东村、江西省萍乡市湘东区湘东镇江口村获得十大优秀案例。

“一盏青灯，点亮一个村”“淳安县梓桐镇‘蚁巢’式艺术乡建”等获得十大优秀短视频。“中国艺术乡建二十年：本土化问题与方法论困境”“美术助力乡村振兴中的人民观念及实践”等获得十大优秀理论研究成果。发布活动上，入选代表进行了分享。

2023年6月，浙江省文学艺术界联合会与浙江省乡村振兴局、中国美术学院、四川美术学院开展“塘河杯”首届艺术乡建优秀案例征集活动。征集期间，共收到来自全国各地的50个艺术乡建案例、136个艺术乡建短视频、22篇艺术乡建理论研究成果。经过专家评审，产生十大优秀案例、十大优秀短视频、十大优秀理论研究成果。

作为“正在做的事情”，此次活动是实践的总结，也是新的起点。

入选的艺术乡建十大优秀案例呈现出典型性、创新性、可持续性的特点。其中既有青田范式、羊磴艺术合作社等当代艺术家主导的艺术乡建项目，也有地方政府主导的文旅融合成功案例，如江西省萍乡市湘东区湘东镇江口村、嘉兴海盐县澉浦镇六里综合艺术村等，还有白马花田营造社为代表的高校团队艺术乡建实践。

不同的案例深入挖掘本地历史文化资源，呈现出丰富多样的样貌，形成各具特色的艺术乡建模式。比如村社艺术·柳荫计划是在20世纪中国乡村建设运动发源地的重庆市北碚区展开，接续了中国乡建先贤足迹，形成了乡村艺术化、艺术乡村化的模式。可以说，十大优秀案例在推动乡村物质富裕、精神富足上做出了多样化的探索和创新，对蓬勃开展的艺术乡建实践带来了借鉴和启发。