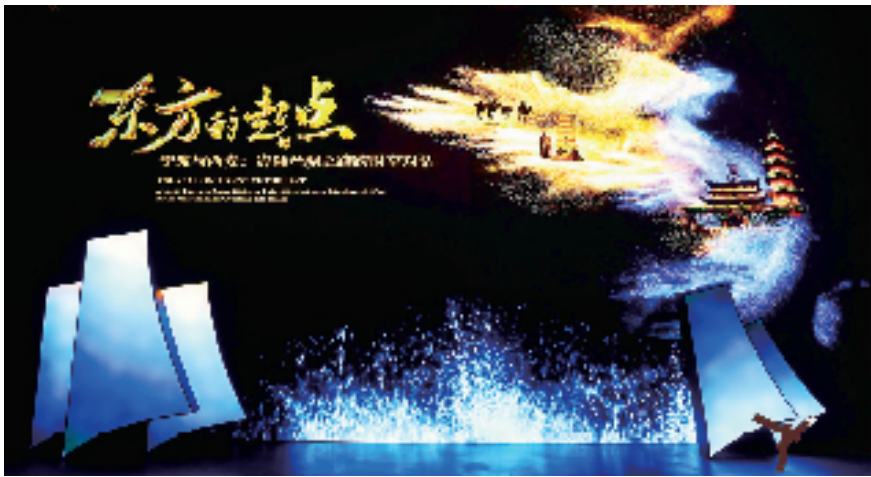


481件珍贵展品亮相宁波 三大世界级线性文化遗产同框 “东方的起点”大展开启： 宁波与西安共叙海陆丝路

◎ 记者 陈冲 通讯员 项聪颖
◎ 供图 宁波博物院



11月26日,由中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电旅游局(宁波市文物局)携手西安市文物局联合主办,宁波博物院承办的“东方的起点——宁波与西安:海陆丝绸之路跨时空对话”展在宁波博物馆开展,展览将持续至2025年3月23日。



作为国内首次同时展示“陆上丝绸之路”“海上丝绸之路”和“大运河”三大世界级线性文化遗产的文物展览,生动展现了东方文化跨越山海,连接世界的壮丽诗篇。浙江省博物馆藏河姆渡文化的双鸟朝阳蝶形器、法门寺博物馆藏智慧轮盃顶纯金宝函及地宫出土秘色瓷、宁夏固原博物馆藏鎏金银壶、甘肃省博物馆藏铜铅车、广州博物馆藏广彩开窗希腊神话纹碗等珍贵文物将汇集一堂,共同向观众展示海陆丝路交响的华彩篇章。



该展览汇集陕西省考古研究院、西安博物院、新疆维吾尔自治区博物馆、甘肃省博物馆、法门寺博物馆、宁夏固原博物馆、上海博物馆、广州博物馆等全国39家文博单位的481件/套展品,其中一级文物68件/套,二级文物79件/套,三级文物74件/套,也是宁波迄今借展文物数量最多、规模最大、等级文物最多的临时展览。

溯源八千年 陆海丝路文物同台展出

宁波是海上丝绸之路的重要起点之一,西安是陆上丝绸之路的主要起点。宁波与西安作为海陆丝绸之路的典型城

市,梯山航海,惠及世界,共同讲述着丝绸之路从东方启程的故事。

本次展览以宁波与西安为双轴,穿越时空的隧道,精心构建“丝路溯源”“丝路拓兴”“陆海交响”“港通天下”“一带一路”五大板块。



第一部分“丝路溯源”追溯至遥远的新石器时代,仰韶文化和河姆渡文化交相辉映。在这里,可以看到西安半坡博物馆藏人面鱼纹彩陶尖底罐、浙江省博物馆藏双鸟朝阳蝶形器将分别作为两种文化的代表同台展示。长期以来,它们也分别作为中国黄河流域和长江流域早期文明的典型纹样,载入历史教科书。

第二板块“丝路拓兴”聚焦于汉代的丝路盛景。今年是“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”项目成功列入世界遗产名录10周年。本次展览中,借展了不少北方气象浑厚的汉唐文物与江南文物的清秀之美形成对比。



“晋归义羌侯”金印,体现中原王朝与周边少数民族政权之间的关系;宁夏固原县南郊乡深沟村李贤夫妇墓出土的鎏金银壶,是目前我国境内出土最早的鎏金银壶,瓶身共三组人物故事,分别是



帕里斯审判、掠夺海伦和回归的场面,从制作工艺来看,为萨珊系金银器的精品之作。

广西合浦(今北海)黄泥岗墓出土的东汉水晶、绿柱石混合串珠,广州地区出土的东汉陶船等文物,则向观众讲述着早期“海丝”港口故事。宁波的句章故城、早期佛教传播与青瓷生产故事也在该板块一同呈现。

丝路和鸣 共奏大唐盛世华丽乐章

展览第三部分“陆海交响”板块,展示的是唐朝建立后,陆、海两条丝路共同奏响大唐盛世的华丽乐章,长安与明州,以大运河为连接,遥遥相望,各有风采。



该板块展出了多件骑马俑,体现了唐代独特的时代风尚。其中,昭陵博物馆藏张士贵墓出土的唐戴阔沿髻髯帽女骑马俑,反映了唐初统治者要求妇女骑马出行时戴用髻髯的一种风俗;阿斯塔那墓出土的彩绘侍役坐姿女泥俑,似侍女劳作后小憩的场景,生动传神;陕西省考古研究院藏的唐代东罗马皇帝查士丁一世金币,是丝绸之路上货币的代表;多面唐镜、彩绘镇墓兽与法门寺地宫出土金银器,也充分反映时代特征。



而该时期的宁波,并据山海之利,成为中国对外交往的主要门户。宁波天宁寺遗址出土的唐代建筑残件、天封塔地宫出土的唐代佛像,以及越窑青瓷在唐五代鼎盛时的器物(法门寺地宫出土的秘色瓷),都是该段历史的见证。

宁波与西安丝路双城,也因为日本遣唐使的登陆访问,经大运河“串联”起来,共同讲述中外交流交往的故事。

之后的第四板块“港通天下”则描绘了宋朝至鸦片战争期间“海上丝绸之路”的变迁。泉州海外交通史博物馆出借的多件文物,包括伊斯兰教阿拉伯文石挡垛、印度教石构件、基督教墓顶等具有异域风格雕饰的石构件;宁波出土的浙东都元帅“苦思丁”残碑、“庆元路总管府”铭铜权,余姚姚星路窖藏出土的高丽青瓷莲花纹长颈瓶等文物与之对应,实证了泉州、宁波等港口城市波澜起伏的发展历程。

这一时期可以看到许多中西合璧风格的展品,例如清乾隆年间的广彩人物

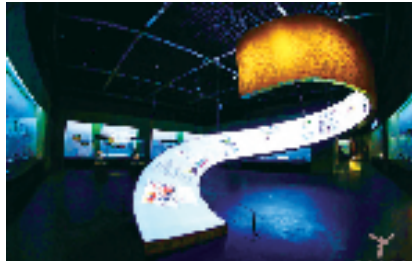


故事图带盖奖杯、瑞典“William Chambers”家族纹章纹咖啡壶、广彩开窗希腊神话纹瓷碗等。展出中,还有多艘沉船复原模型,直观讲述“海上丝绸之路”扬帆起航的故事。

展览第五板块“一带一路”展望新时代,面对全球挑战,中国基于深厚的丝绸之路文化底蕴,提出共建“一带一路”倡议,旨在促进世界共同繁荣,展现中国的智慧与担当。这一倡议不仅是对古代丝绸之路精神的传承,更是中国对世界和平与发展的积极贡献。

丝路未央 古今故事串连续写

丝路交响,共筑辉煌。“海陆”是本次展览的关键词。展陈以代表海洋的海涛色与代表沙漠的璀璨金色为主色调,各展区在主色调基础上各具特色,使观众能够轻松理解展览内容。



同时,整个场馆设计突出“线性文化遗产”的具象化呈现,让观众仿佛置身于丝绸之路的壮丽画卷之中。

此外,展览还运用了历史场景还原、互动电子屏及多媒体呈现等多元化科技手段,生动再现了丝绸之路的发展历程与当时人们的生活场景,使观众能够身临其境地感受丝路的魅力。

为丰富展览内容,主办方还精心打造了“1+6”系列活动。除了主体展览外,还包括10月已经在2024海丝之路文化和旅游博览会亮相的预展、“从西北到东南——丝绸之路与中国大运河”学术对话、“海陆丝路那些事”文化知识系列讲座、文创产品开发、“古韵丝途”非遗集市推广以及《返航·丝路一号》沉浸式剧游等六项配套活动。这些活动从不同角度和层面探讨了丝绸之路的文化内涵,拉近公众与展览的距离,让更多人能够深入了解并喜爱上这份宝贵的文化遗产。为提升展览热度,主办方还在博物馆外围、公共区域及宁波各商圈设置了创意装置,邀请市民拍照打卡,共同见证这一历史时刻。

据悉,展览期间,博物院将免费对公众开放,并在周六日及法定节假日延长开放至晚上九点。观众可通过线上提前预约团队参观,个人游客则可凭身份证直接刷证入馆。