



▲原创越剧《我的大观园》青春群像
供图:浙江小百花越剧院

精品力作迭出 人才不断涌现 浙江文艺何以姹紫嫣红

◎ 记者 刘青 通讯员 盛晨 李雯 韩斌

近年来,浙江文旅系统的文艺工作者围绕时代所需、人民所盼,在戏剧、影视、出版等领域取得一系列喜人成果。特别是2024年第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单中,浙江有12部作品上榜,覆盖所有8个门类,入选作品数量、总得分等排名均居全国第二,创下奖改后浙江历史最好成绩。

含金量十足的成绩单,离不开全省广大文艺工作者的持续深耕,更得益于浙江近年来持续创新工作方法,不断培育人才、汇聚人才,促成文艺人才和文艺精品不断涌现。

紧扣时代,给观众带来新意

日前,浙江小百花越剧院精心打造的大型原创越剧《我的大观园》首演。导演徐俊表示,《我的大观园》与其他“红楼”主题作品不同的是,文本非常具有现代性,“时代要求我们拥有现代性的审美意识,所以我们想采取一些不一样的舞台手段,希望给观众带来一种新意”。

“时代要求”四个字,道出了打造文艺精品离不开呼应时代所需的真谛。打开第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单,不难发现这些作品在题材上都有一个共同点:观照当下。

关注社会热点。由浙江和安徽、北京共同推出的电视剧《县委大院》,就是这样的代表。该剧从时下人们热议的干群关系问题出发,在棚户区改造、招商引资、水源地保护等事件的矛盾冲突中,揭示基层社会治理中存在的普遍性问题,引发观众广泛共鸣。

展现时代风采。电影《热烈》以亚运会新增比赛项目霹雳舞为题材,在传递

拼搏奋进的体育精神的同时,也展现了杭州的城市风貌,营造出精彩迎亚运的氛围;广播剧《遇见良渚》则以良渚古城遗址的发现、保护和申遗为主线,用细腻的故事表达、身临其境的音效,向世人展现这一实证中华五千年文明史的圣地的当代风采。

聚焦百姓生活。浙江与上海、河北合作出品的电影《人生大事》,以较为小众的殡葬行业为题材,聚焦“小人物”,温暖故事触动人心;由浙江省委宣传部与北京市委宣传部、新疆维吾尔自治区党委宣传部合作出品的网络剧《我的阿勒泰》,生动展现了阿勒泰地区的民族风情和人物故事,实现收视率和评分的双丰收。

时代的精彩需要文艺作品的喝彩。全省广大文艺工作者从时代之变、人民实践中挖掘题材、提炼主题,坚持时代性和人民性的创作方向,创作出无愧于时代的文艺精品。

现代戏《钱塘里》的灵感便来自于一个外来务工者骑电瓶车撞伤老太太,进而引发的一连串故事和冲突。一个看似普通的事件,正是当下城市生活的切面,具有很强的现实性。正如编剧谢丽泓所说,生活的富矿,取之不尽、用之不竭。

真情实感尽显家国情怀。由华策集团出品的电影《万里归途》,剧组通过查

阅大量撤侨资料,再现了赤手空拳的外交官不顾艰难险阻穿越战火和荒漠,带领同胞走出了一条回家之路的故事。通过故事性的表达,传达守望相助的同胞情谊和朴素真挚的爱国情怀。

脚踏生活大地,浙江广大文艺工作者用心用情,不断打磨,萃取出一个个动人情、润人心的精品力作。

做好“传帮带”,文艺园地持续发光

日前,由浙江京昆艺术中心出品的新编昆剧《壮哉少年》亮相小百花越剧场,吸引了众多观众到场观看。该剧大胆用青年演员挑大梁,如裴舜卿的饰演者王恒涛和李慧娘的饰演者吴心怡,均为“代”字辈优秀青年演员。浙江京昆艺术中心相关负责人告诉记者,近年来,该中心积极做好“传帮带”,同时借助剧目创演契机,培养了一大批95后、00后青年演员。

繁荣文艺创作、推动文艺创新,离不开人才代代相承。文艺人才成长,不仅要靠自我奋斗,也离不开集体智慧和组织保障。近年来,浙江持续构建文艺精品创作省域最优生态,文艺精品创作组织体系、引导体系、激励体系不断完善,逐步形成出人才、出精品、出效益的良好格局。

搭建平台,精准指导人才培养。不久前,2024年度电视剧精品创作编剧高级研修班在之江编剧村开班,旨在发掘培养编剧人才。除了之江编剧村,近年来,浙江还打造了中国网络作家村、浙江文艺创研中心等,为文艺工作者成长成才不断创造有力平台,持续激发他们的创作动力和创新能力。

汇聚英才,不断培育壮大人才队伍。文艺人才队伍的建设是文艺事业不断攀登高峰的关键。近年来,浙江通过深入实施“文艺名家计划”、“六新”人才计划、书法“六个一百”等人才项目,用作品锻炼人、推新人,锻炼和培养了何来胜、陈伟等国家级大奖获得者和一批青

年文艺人才。

加强扶持,不断激励精品打造。2024年度,根据现实需求,浙江文化艺术发展基金优化调整了资助类型和评审程序,新增网络微短剧、数字展览等新兴艺术类型。据悉,省委宣传部即将推出“之江潮”文化奖,对为浙江文化建设作出重大贡献的单位和个人予以表彰奖励。

文艺是时代前进的号角,期待浙江广大文艺工作者继续担负好新时代的文化使命,不断打造富含精神力量和文艺品质的精品,让浙江文艺园地继续焕发时代光彩,为文艺事业繁荣发展作出更大贡献。

文艺舞台,含“浙”量颇高



▲中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》上,浙江以再创新高的阵容登场
图源:央视网

2025年中央广播电视总台春节联欢晚会上,浙江共有80名演职人员参与6个节目的演出,参演人数创下历史新高。《如意舞步》中的临平滚灯,展现古老技艺和现代活力的激情碰撞;浙江小百花越剧院演员陈丽君、何青青、王金洪参演的小品《借伞》,让全国观众看到了越剧的温婉细腻;戏曲节目《声动梨园》中,浙江京昆艺术中心演员吴心怡《牡丹亭·游园》一段念白,传递着昆剧的



▲春晚后的浙婺合照 供图:浙江婺剧艺术研究院

曼妙柔美……

密集亮相的浙江文艺元素,是近年来浙江着力打造文艺精品的缩影。浙江文艺精品迭出的秘诀是什么?细究第十七届全国精神文明建设“五个一工程”浙江获奖名单背后的故事,不难找到答案。

深入生活,紧扣现实,是文艺作品的生命力源泉。只有从现实生活中寻找灵感,才能展现人物之真、情感之切。越剧



▲新编昆剧《壮哉少年》北京首演圆满成功 供图:浙江京昆艺术中心