

千年南戏焕新声 唱响瓯越“双城记”

◎ 记者 刘青 通讯员 姜瑾瑾 摄影 苏巧将

黄依群等名家新秀,既致敬西湖文化意象,又凸显杭温两地戏曲同频共振。

本次专场演出既是温州南戏文化成果的集中展示,亦是长三角戏曲艺术交流的重要实践。活动主办方表示,未来将持续推动南戏经典剧目巡演、青年人才培养及数字化传播,让千年文化遗产在新时代焕发更璀璨的光彩。



▲演出现场

记者了解到,“戏从温州来”2025南戏经典文化周还将在杭州举办专家座谈会、“宋韵南戏”中国画作研究展、书画雅集、南戏经典剧目进高校展演等系列活动,进一步拓展南戏文化传播的深度与广度。

此次走进杭州系列活动由浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会指导,中共温州市委宣传部、温州市文化广电旅游局、温州市文学艺术界联合会主办。温州市新闻传媒中心、温州市人民政府驻杭州办事处、上海昆剧团承办。杭州市温州商会、温州都市报、世界温州人文艺家联盟、温州保利大剧院管理有限公司协办。



▲2025南戏经典文化周走进杭州专场

5月10日,“戏从温州来”2025南戏经典文化周走进杭州专场演出在杭州运河大剧院歌剧院华彩绽放。本场演出以经典南戏剧目为核心,融合瓯剧、昆剧、越剧、京剧、鼓词等多种艺术形式,为杭州戏迷唱响南戏之声。

戏从温州来,乘风传万里。此次专场演出分《序》、《经典咏流传》、《东瓯戏韵长》、《好戏“聚”杭州》、《尾声》五大篇章。开幕大戏《戏从温州来》作为《序》,让专场演出顿时“燃了起来”,尤其是武戏演员翻跟头,行云流水,引得观众齐声叫好。

◆名家齐聚,瓯越文化薪火相传

此次专场演出,由温籍文艺家、上海市文联专职副主席谷好好携温州市瓯剧艺术研究院、永嘉昆剧团、温州越剧院及

上海昆剧团等精锐阵容,通过恢弘的群戏演绎南戏文化传承脉络。方汝将、蔡晓秋、黄燕舞、吴鑫、赵文英等演员以精湛技艺,展现南戏与现代舞台美学的交融魅力。



▲演出现场

中国戏剧梅花奖得主方汝将领衔瓯剧《东瓯王》“出征”选段,以激昂唱腔再现东瓯先民开拓精神;中国曲艺牡丹奖获得者陈忠达带来温州鼓词《千年

商港温州城》,用乡音讲述“千年商港”历史变迁;平阳木偶戏与民歌《采茶舞曲》的创新结合,以及少儿京剧《卖水》的童趣演绎,展现非遗活态传承的多元路径。

好戏不尽于此。温州南戏魅力再次吸引机器人Nancy来追星“拜师学艺”,向温州市戏剧家协会主席、中国戏剧梅花奖得主方汝将学习南戏,Nancy可爱的样子赢得热烈掌声,生动诠释“古老非遗对话未来科技”的创意理念。全体观众都跟着方汝将和Nancy一起动了起来,唱起了“南戏故里,戏从温州来”,精彩演绎了千年戏曲的魅力,过足了戏瘾。

温州与杭州的历史渊源深厚,两地文化交融跨越千年。南宋时期,温州杂剧沿水路传入杭州,与当地的勾栏瓦舍文化结合,孕育出更为成熟的南戏形式,成为元杂剧的重要源头。近代以来,杭州越剧与温州南戏在唱腔、剧目上相互借鉴,展现了浙江文化的独特魅力。去年,杭温高铁通车后,将两地行程缩至1小时,加速人才与资源流动。

◆跨界联动,共绘杭温戏曲新篇

目前,100多万温州人在杭州生活创业发展,进一步推动了两地文化、经济的深度互动。此次专场演出的第三篇章《好戏“聚”杭州》以经典剧目《白蛇传》为纽带,开启跨剧种对话。京剧《游湖》、昆剧《水斗》、瓯剧《断桥》、越剧《西湖山水还依旧》四段联唱,汇集程佩洁、蔡晓秋、

让“看戏人”成为“入戏者” 《西溪·水浒》打造“千人千面”观演记



▲预演现场

近日,西溪国家湿地公园高庄内古韵悠扬,国内首部新古典园林沉浸式演出《西溪·水浒》正式发布。这场以《水浒传》为蓝本的创新文旅项目,依托“一部水浒传,半部见杭州,三分在西溪”的历史渊源,将文学经典与江南园林美学深度融合,为传统文化创造性转化打造全新范本。

作为杭州市西湖区重点培育的“水浒文化”金名片,演出由一级编剧余青峰(三度曹禺剧本奖得主)、屈墨洁担纲总编剧,余青峰同时兼任总导演。团队摒弃传统舞台桎梏,以西溪湿地的亭台楼阁、水榭回廊为天然剧场,通过戏剧、音

乐、传统服饰与园林景观的有机结合,构建符合现代审美的“新古典”叙事空间,让观众在移步异景中穿越进梁山泊的侠义世界。

◆当《水浒》邂逅江南,丹青重构英雄图谱

演出亮点之一是著名漫画家蔡志忠的深度参与。作为总策划及人物造型总设计师,蔡志忠现场揭晓了专为演出绘制的“西溪·水浒”主题LOGO,并以其标志性的水墨线条重塑108将形象。

“2012年我在西溪用15天画完108将,这次演出的人物造型延续了卡通版

的灵动风格,希望让经典英雄更贴近当代审美。”蔡志忠表示,他设计的108将卡通面具将成为观众的“入场钥匙”——每位观众入场时均可领取专属面具,化身水浒世界的“局中人”,跟随演员的脚步触发不同故事线。

演出现场,00后观众佩戴面具穿梭于园林间的场景成为独特风景。“演员就在身边打斗、对话,水榭边的林冲背影,回廊里的宋江低语,仿佛真的走进了水浒传的画里。”一位年轻观众感叹,这种“人在景中、景随人动”的沉浸式体验,让传统文学人物从文字走向立体可感的现实空间。

区别于传统演出的观演模式,《西溪·水浒》开创“演出即景区”的运营理念。总导演余青峰介绍,团队打破“台上台下”界限,将整个园林转化为动态剧场:观众不再是旁观者,而是通过面具身份、路径选择与演员产生互动,甚至影响剧情走向。“我们把创作权交给观众,让他们用感官和心灵去感受梁山好汉的忠义情仇。”

◆文旅融合新篇,用科技助力文化IP生态

科技赋能进一步提升沉浸体验,灯光随剧情变换营造昼夜交替,音效结合湿地自然风声、水声打造环绕声场,演员服饰融入宋代美学元素并结合现代工艺改良。未来,项目还将在表演区域周边

规划餐饮休闲、文创体验、拍照打卡等复合功能区,形成“日间游园赏景+夜间沉浸观演”的全时文旅生态,预计今年夏季正式首演。

《西溪·水浒》的发布,标志着杭州在文旅融合领域的又一次突破。项目不仅盘活了《水浒传》与西溪湿地的历史关联,更通过“新古典沉浸式”的创新表达,为传统IP活化提供了可复制的样本。正如出品方所言,演出不是对名著的简单复刻,而是以当代视角解构经典,让传统文化在互动体验中实现“活态传承”。

随着文旅产业进入深度融合阶段,此类将自然景观、文学IP、沉浸式体验相结合的项目,正成为城市文化传播的新载体。《西溪·水浒》的落地,不仅为游客提供了“解码”水浒文化的全新方式,更有望带动西溪湿地夜间经济发展,助力杭州打造“宋韵文化”与“江南美学”的重要展示窗口。据悉,该演出首演票务即将开放预约,一场属于所有人的“水浒江湖”体验静待开启。



▲佩戴口罩的观众们