

# 2025 非遗传播创新案例征集入选名单公布 宁波市共3个项目成功入选

◎ 记者 陈冲 通讯员 郑智颖 陈凯艺

近日,经文化和旅游部民族民间文艺发展中心专家评审会遴选,由宁波市非遗保护中心和宁波市曲艺家协会联合申报的《探索“曲艺+美食”非遗融合传播新路径》入选“非遗+展示展演”类创新案,宁波市中医院申报《杏苗新承——国家级非遗代表性项目中医诊疗法(董氏儿科医术)进校园传承行动》、宁波市天一阁博物院申报《“古籍与小小修复师”非遗教学项目》案例入选“非遗+学校教育”类创新案例。

6月13日,2025 非遗传播创新案例发布活动和2025 非遗传播创新案例交流活动将在温州举办。此次,2025 非遗传播创新案例征集入选名单来自全国范围内包括:非遗+展示展演、非遗+新媒体、非遗+文旅融合、非遗+学校教育、非遗+国际交流、非遗+科技赋能、非遗+传统节日、非遗+乡村振兴、非遗+工作坊共9大类别52个项目入选;其中,宁波市共3个项目入选。

## 探索“曲艺+美食”非遗融合传播实现共富

“品甬味、听甬韵、享甬情”项目,是以宁波地方曲艺和地方美食的传统技艺融合传播与价值再生为新目标,“双创”协同,实现双赢共富,助推文化事业和文化产业繁荣发展。

“在众多曲艺中择选出具备代表性的曲艺形式,如象山唱新闻、四明南词、宁波走书、宁海岔路道情、慈溪三北小锣鼓等。曲艺创作人将传统作品中贴近大众生活习俗和生活方式的内容进行提炼加工,设计出具有时代特色和文化内涵的唱词、曲调。”宁波市文化馆表演艺术中心副主任、宁波市曲协主席沈姿颖说,宁波曲艺具有鲜明的地域特色、深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。这些特色不仅体现在其独特的表演形式和曲调旋律上,更蕴含在其语言环境、生活习俗、声音记忆中。

宁波传统技艺历史悠久,独具特色,传统的地方美食不仅触动舌尖的味蕾,更承载着温馨的回忆。要关注其精湛的制作工艺、口感,更重要的是提炼其背后蕴含的文化内涵和情感价值。沈姿颖举例说道,如董升阳传统糕点制作技艺、奉化油焖笋制作技艺、慈城水磨年糕制作技艺等,通过这些传统技艺,让人们



▲“品甬味、听甬韵、享甬情”项目展厅  
宁波市非遗保护中心 供图

联想到经历的温馨故事与感人瞬间,让宁波传统技艺不仅仅是老底子美食,更是一种情感的寄托,一种文化的延续。

“以奉化油焖笋为例,消费者在品尝美食同时,只需扫描二维码或轻触包装上的特定区域,即可听到宁波曲艺传承人用地方说唱的形式介绍美食。既增加了产品的趣味性,又让消费者在品尝传统美食的同时,感受到宁波的乡音乡情。”沈姿颖表示,在展示展演内容方面,以宁波地方曲艺为基础,提炼宁波传统技艺的文化价值,创排一批符合时代、贴近生活、较通俗介绍美食的曲艺作品。在传播载体方面,设



▲奉化油焖笋+曲艺融合  
宁波市非遗保护中心 供图

计可触音频标签,将制作完成的曲艺音频融入美食产品外包装。

宁波市非遗保护中心相关负责人表示,该项目通过提炼传统美食技艺的文化价值,将其融入曲艺作品中,使观众在欣赏曲艺的同时,也能了解和学习传统美食的制作工艺和背后的故事。同时产品不仅满足了消费者的味蕾需求,还提供了独特的文化体验和情感价值。通过策划实践“品甬味、听甬韵、享甬情”项目,打造宁波地方曲艺和宁波传统技艺的共创共宣模式,为推进文化事业和产业融合发展、为传统文化融入经济发展提供了有效借鉴。

## 守护少儿健康成长弘扬中医药传统文化

作为国家级非物质文化遗产代表性项目,董氏儿科历经七代传承,发展至今已有200多年,特别是第四代传人董廷瑶先生,被誉为当代中医儿科泰斗,更是创立了一整套儿科理论体系和独特的诊疗方法,并通过其传人和学生不断地得以发扬光大,为婴幼儿的健康事业作出了巨大贡献。

董氏儿科的主要价值,创立了“推理论病,推理论治”的学术思想和“临证九诀”的辨证思路及小儿用药六字要诀;创立了外感热病“择途逐盗”法等诸多法则,及家传指压法治疗婴儿吐乳症等特色技术和特色制剂。

董氏儿科也是我国浙派、海派中医儿科的主要流派,以“更好地将传统医药文化融入当代学生教育中”为目标,秉承着“中医强则少年强,少年强则中国强”的理念,“让孩子们爱上中医药文化!”为初衷,将传统医药知识带进校园,为孩子们搭建近距离接触、深入了解传统医药文化的机会。

国家级非物质文化遗产代表性传承人、



▲董幼祺教授临床带教学生 宁波市中医院 供图

国医名师董幼祺教授说,我们打造“非遗展厅”与“移动非遗小屋”等传统医药传承平台,将宣讲学习与互动体验相结合,让董氏儿科悠久的历史传承与浓厚的文化积淀,通过实物展陈、影像记录、文字描述等“静”的形式,与游戏互动、实践体验等“动”的形式,使传统医药“活”起来,在城隍庙(海曙非遗馆)开展各类科普活动;打造“移动非遗小屋”,将传统医药文化带进基层、社区及企业。



▲小朋友体验中药碾药 宁波市中医院 供图

“我们与浙江中医药大学、宁波开放大学等高校及宁波各中小学达成合作,通过线下授课、线上科普和非遗研学等形式,开设中医药系列课程,开展相关实践活动,多渠道地为学生传播传统医药文化与科普知识。”宁波市中医院相关负责人表示,与宁波开放大学合作开展线上“市民夜校”课程,让孩子们系统学习中医,中医历史与文化,感受中华优秀传统文化与传统技艺的魅力,增强文化情感和文化自信,为非遗传承注入新的生命活力。

## “古籍与小小修复师”实现非遗“进校园”

天一阁博物院是国家一级博物馆、全国古籍重点保护单位、首批国家级古籍修复中心和国家级古籍修复技艺传习所。天一阁古籍修复技艺于2021年入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目,是江南地区古籍修复的杰出代表。

宁波市天一阁博物院文物修复中心主任李洁莹说,“古籍与小小修复师”非遗教学项目将理论知识、实践体验与参观研学和校园文化建设相结合,构建常态化、系统化教学体系,促进传统文化教育与现代教育体系的深度融合,让古籍修复技艺成为学生可学习、可体验、可传播的知识和技能,实现非遗从“进校园”到“在校园”的拓展创新。

为进一步增强学生参与非遗保护的意识,传承弘扬中华优秀传统文化。2024年6月5日,天一阁博物院在宁波奉化区萧王庙中心小学建立了首家天一阁古籍修复技艺校园传承基地,选派非遗传承人定期授课,结合校园社团课配备修复工作坊,参与校园文化节,同时培养校内骨干教师,谋求持续发展,保障传



▲国家级非遗传承人王金玉给小学员授课  
宁波市天一阁博物院 供图

承基地常态化、持续化运作。

李洁莹表示,我们编制出版《古籍与小小修复师》多媒体互动课程,根据未成年人的教育特点,在梳理总结古籍修复技艺的基础上,融入历史、语文、艺术、科学等多门学科。组织优秀学员实地参观天一阁文物修复中心古籍修复室和纸张检测实验室开拓眼界,让“小小修复师”向其他小伙伴弘扬古籍保护和修复技艺,让非遗文化真正在校园“生根发芽”。

同时,宁波天一阁博物院还联合浙江大学



▲王金玉带领小学员在浙江书展上展示古籍修复技艺 宁波市天一阁博物院 供图

出版社出版了首部天一阁古籍修复技艺的科普绘本——《古书和修复师》,中英双语,以童话故事形式图文并茂地讲述古籍病害的种类和修复方法,在寓教于乐中增长对传统古籍的认知,熟悉古籍修复的流程。

宁波市天一阁博物院相关负责人表示,该项目在推动非遗融入中小学教育方面进行了有益探索,实现了从“零星体验”到“系统传承”的拓展升级。通过这一系列活动,不仅培养了一批“小小修复师”,也为非遗的传播注入了新生力量。