

国潮新民乐《马灯调》出海 宁波“艺术之花”闪耀北非三国

◎ 记者 陈冲 通讯员 王碧仕 吴佳 吕佳银 由出访宁波艺术团供图

在世界的西北角,藏着一片充满魅力的地方——北非三国。摩洛哥、阿尔及利亚、突尼斯宛如三颗耀眼明珠,镶嵌在地中海与撒哈拉之间,充满着古老而神秘的气息,这里是亚欧非三大洲交汇的地方,也是历史与现代交融的舞台。

日前,受文化和旅游部、宁波市文化广电旅游局选派,由宁波市演艺集团和北仑梅山舞狮队组成的宁波艺术团首次出访摩洛哥,参加马拉喀什国家民间艺术节;由宁波市文化馆派出的宁波市青年舞团、宁波“一人一艺”伶国风乐团及非遗演出团队联合组成的宁波艺术团,远赴阿尔及利亚与突尼斯参加当地艺术节。

(一)



▲宁波艺术团演出现场,宁波非遗梅山舞狮亮相

七月热风掠过撒哈拉边缘,千年古城马拉喀什被注入一股清新的东方韵律。7月3日至5日,由宁波市演艺集团和北仑梅山舞狮队组成的宁波艺术团在第54届马拉喀什国家民间艺术节上惊艳亮相,与来自摩洛哥各地区最优秀的民间艺术团共同演出,并在当地参加巡游活动,吸引数万观众,成为艺术节期间一道亮眼的东方风景线。



▲宁波艺术团摩洛哥演出现场

本届艺术节中国受邀担任主宾国,宁波艺术团作为唯一受邀参加开幕式的外国艺术团担纲开场演出,宁波艺术团以《金蛇欢舞》开场,绸扇翻飞如火焰升腾,将吉祥如意的东方祝福具象化为金涛般的律动,恰与北非炽烈奔放的民间艺术形成深邃而和谐的对话。非遗舞狮《狮跃山河》以“连跳连飞”等高难度技艺,全方位展现梅山舞狮的独特魅力。

演出现场,许多人高举手机录像,掌声、欢呼声与舞台歌曲交织,汇成一片热闹欢腾的气氛。当地大学生伊娜斯表示,自己以前对中国并没有过多的了解,通过这次演出,极大地刷新了认知,将来或考虑赴华求学。

中国驻摩洛哥大使李昌林亲临现场观摩演出,他在接受了媒体采访表示,此次艺术节云集了来自摩洛哥各个地区的民间艺术团体,作为开幕式演出中唯一的外国团体,宁波艺术团与摩洛哥各地艺术家们同台献技,互学互鉴,展现了中国艺术家良好的精神风貌和精湛的艺术水准。

大阿特拉斯协会主席肯尼迪里先生

表示,这样的文化交流非常宝贵,它让摩中人民有机会近距离互学互鉴,让摩洛哥民众直观了解中国,感受不同文化的魅力,这比任何文字描述都更有力量。他还盛情邀请中国艺术团来年继续来摩参节,为当地民众带来更为丰富多彩的节目。

宁波市演艺集团副总经理、艺术总监严肖平表示,期望每个节目都不仅是技艺的展示,更是向当地民众敞开一扇展现中华文化和宁波风貌的窗口。

(二)

阿尔及利亚当地时间7月11日晚间,由阿尔及利亚文化和艺术部主办的第15届国际民间舞蹈文化节在该国西迪贝勒阿巴斯省“塞义姆·勒克德尔”露天剧场盛大开幕,来自亚非欧10过的艺术家们用音乐诠释着对生活的热爱与对文化的传承,为节日增添了更多的色彩与活力。



▲宁波艺术团在阿尔及利亚演出现场

在众多精彩节目中,代表中国参加的宁波艺术团《东方风华》组合串烧表演无疑是最耀眼的亮点之一。该节目巧妙融合了中国传统文化中的美猴王元素、国风新民乐、古典舞与中国民族民间舞,通过现代舞台表现手法,将传统与现代、东方与西方完美融合,展现了中国文化的独特魅力与时代风采。而宁波“美猴王”梁文义以其精湛的演技,生动再现了影视《西游记》中孙悟空的经典形象与动作,仿佛将观众带入了那个充满奇幻与冒险的世界。



▲宁波艺术团在阿尔及利亚演出现场

在开幕式演出现场,宁波艺术团还组织了城市文旅推广活动,带去了精美的城市图片展览、旅游手册和地图,以及具有地域特色的中国结、扇子等非遗文创产品。宁波艺术团还应邀参访了西迪贝勒阿巴斯省文化馆(博物馆),并向该馆赠送了旗袍、二胡、竹笛等中国礼物用于永久收藏,演员代表柴昀喆现场为表演了二胡曲《赛马》和笛子演奏《茉莉花》。该馆负责人穆罕默德·卡祖兹表示,非常感谢宁波艺术团带来的精彩演出,以及送给我们宝贵的中国礼物。

中国驻阿尔及利亚文化参赞崔明峰对宁波代表团的演出给予高度评价,称赞其艺术水准精湛,充分展现了国家文化软实力。宁波艺术团演员们展现出极强的专业素养和敬业精神,在短短三天

内克服高温等艰苦条件,高质量完成10场文艺演出、2场文化交流活动,令人钦佩。演出在当地引起热烈反响,不仅深受民众欢迎,还获得阿国媒体的广泛报道,进一步增进了两国人民的相互了解和友谊。

宁波艺术团团长、宁波市文化广电旅游局党组成员、副局长江武吉在接受媒体采访时表示,我们赴阿尔及利亚演出,不仅是为了展示中国文化的魅力与风采,更是为了通过文艺演出的形式,促进不同文化背景的人们之间的心灵沟通与情感共鸣,进一步拉近两国人民的距离。他相信,通过这样的文化交流活动,能够增进两国人民之间的相互了解与友谊,为中阿关系的长期发展奠定坚实的基础。

(三)

突尼斯当地时间7月16日至17日晚,宁波艺术团携“东方风华”专场演出,先后亮相突尼斯马赫迪耶海洋艺术节与凯鲁万夏季艺术节。两场演出通过舞蹈、戏曲、音乐、武术等多种艺术形式,在当地刮起“中国风”。

演出现场,开场舞《国色天香》以雍容华贵的舞姿拉开序幕,瞬间将当地观众带入泱泱中华的宏大画卷。川剧变脸表演引发阵阵惊呼,当地观众称其“如魔法般神奇”;黄梅戏《女驸马》选段、古典舞《天一生水》则通过戏曲唱腔与武术、书法等元素,传递东方美学哲思。

改编自宁波民歌的国潮新民乐《马灯调》是全场一大亮点。演出现场,二胡的悠扬、唢呐的高亢与电声乐队的节奏碰撞,配以摇滚和布鲁斯的现代编曲,让这首有着300多年历史的民歌,焕发出令

【新闻+】

恪守使命,坚持就是胜利

——出访宁波艺术团成员代表、宁波市文化馆副馆长王志明手记

受国家文化和旅游部选派赴非洲交流演出,与其说是一场文化之旅,不如说是一场与困难的较量、与信念的对话。从踏上异国土地的那一刻起,饮食的不适与住宿的简陋便给了我们一个“下马威”——当地菜肴里浓重的香料总让肠胃泛起抵触,但看着行程表上密密麻麻的演出安排,想到肩上承载的文化交流使命,宁波艺术团的团员们从未有过一句抱怨。

在阿尔及利亚的一场演出中,舞蹈演员小祥在完成一个跳跃动作时,由于地上的汗水湿滑,不慎滑倒。我们在侧台看见他额头瞬间渗出汗珠——后来才知道,是脚关节骨折。可音乐还在继续,台下观众的目光聚焦在舞台上,小祥咬着牙,跟着节奏完成了剩下的动作。当最后一个造型定格时,他的脸色已经惨白,下台后被紧急送往医院,检查结果出来时,连当地医生都惊叹:“这样的疼痛下还能坚持,是对舞台的极致热爱。”

我陪在医院,医生说要打石膏固定,小祥一听,坚持不打,说后面几场演出咋办。那一刻,我眼眶都红了。小祥还笑着说:“台下那么多期待的眼神,不能因为我一个人断了节奏。”简单的一句话,



Chine Ningbo-Tunisie promot
中国宁波-突尼斯文化



▲宁波艺术团在突尼斯当地演出

人耳目一新的活力。

马灯调”是明末清初的民间小调,原本是宁波地区正月十五“跑马灯”时的伴奏音乐。该曲目以二胡、唢呐、琵琶、竹笛等传统乐器为基础,融入摇滚、布鲁斯等现代元素,既保留原曲“哎格仑登呦”的方言韵味,又赋予其时尚活力。

“这首作品将宁波的民间小调,与现代的音乐语言相融合,展示了我们新国潮的力量!”宁波艺术团成员、伶Remix国风乐团制作人柴昀喆表示。

中国驻突尼斯大使馆商务参赞梁刚、马赫迪耶省文化厅负责人莫埃兹·克拉伊夫等嘉宾出席观看。马赫迪耶省文化厅负责人莫埃兹·克拉伊夫说:“演出非常精彩!中国传统文化博大精深,很有魅力!期待更多宁波艺术家到访,两座滨海之城展开更多元的文化交流。”

演出后,双方还互赠了越窑青瓷、马赫迪耶城市版画等礼物,传递友好情谊。

却重如千钧。其实不止他,每个团员都在默默扛着压力:有人顶着腰椎盘的绞痛做完整个动作,有人饮食不习惯饿着肚子把动作做到极致,大家心里都憋着一股劲——这不是普通的演出,是代表着一份信任与期待,哪怕只剩一分力气,也要全情投入。

现在回想起来,那些啃着干硬面包的清晨、裹着外套蜷缩入睡的夜晚,甚至演出中突如其来的意外,都成了最深刻的印记。饮食与住宿的不适,磨掉的是娇气,留下的是坚韧;团员们相互扶持的瞬间、受伤后依然挺立的身影,让我们读懂了“团队”二字的重量——不是口号式的并肩,而是困境中“你撑不住时我替你顶,我走不动时你拉我一把”的默契。

当每一场演出落幕,台下响起经久不息的掌声、尖叫声,看着观众们举着相机、竖着大拇指的样子,所有的辛苦都有了归宿。那些克服的困难、强忍的疼痛,最终都化作了中非文化交流中最动人的注脚。我们或许没能完全适应异国的衣食住行,但用坚守证明了:国家使命当前,热爱为翼,再难的路,也能走出属于自己的精彩,坚持就是一种胜利!