浙江以绘画的方式讲述20年文化建设故事

◎ 记者 刘 青 通讯员 祝融融 供图 浙江省文联

“今年是浙江文化建设‘八项工程’实施20周年，是文化精品丰收、文化研究丰硕、文化保护丰实的20周年，也是浙江文化产业、文化阵地、文化传播、文化人才全面发展的20周年。展览用绘画的方式，让观众可以感受到这20年间浙江文化建设的大发展，在这里，我们不仅可以看到浙江人民满满的精神风貌，也可以看到浙江文艺界全面发展的精神风貌。”近日，文润之江——“新时代 新征程”浙江重大题材美术精品创作工程作品展正在浙江展览馆展出，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江回望浙江大地上的思想之光、实践之路与创新之变，感慨地说。

本次展览共展出的61件美术精品力作，皆由浙江美术名家及青年新锐艺术家创作，汇聚浙江美术界老中青艺术力量，涵盖油画、国画、版画、水彩等多种形式，分“蓝图引航”“光华霞举”“逐梦征程”三个板块，丰富多维地展现了浙江文化建设“八项工程”实施20年来的重大创新实践和丰硕成果。

“黑神铸炼——《黑神话：悟空》艺术展”中攒动的人群、“盛世修典——中国历代绘画大系”交接欢呼的瞬间、“良渚论坛”时外国友人对五千年文明的感慨……这些浙江文化建设20周年的重大事件，都被艺术家用画笔记录了下来。他们或聚焦重大文化地标拔地而起的时代印记，或捕捉农村文化礼堂里的欢声笑语，或描绘良渚文化、宋韵文化、上山文化等在当代的创造性转化、创新性发展，或渲染之江大地上的精神共富图景。

▲文润之江——“新时代 新征程”浙江重大题材美术精品创作工程作品展览展厅现场

▲文润之江——“新时代 新征程”浙江重大题材美术精品创作工程作品展览展厅现场

顺应时代、顺应题材，做当代文化的调整

▲《文化兴邦——八项工程》鲁利锋 初艳森 王克景 孔国桥 版画 220cm×110cm×8

一走进展厅，《文化兴邦——八项工程》版画便牢牢地抓住了观众的眼球，和其他传统版画相比，这幅版画从尺寸到色彩、从造型到语言，都显得非常不一样。

“在刚开始创作时，我们还有一点担心。因为题材比较重大，创作时间也比较紧张，如何从浙江文化建设20周年如此丰硕的成果之中挑选出典型的案例，也成了我们面对的主要问题。”中国美术学院版画系副教授、研究生导师鲁利锋表示。

最终，鲁利锋及团队成员根据文化建设“八大工程”——文明素质工程、文化研究工程、文化精品工程、文化保护工程、文化阵地工程、文化产业促进工程、文化传播工程、文化人才工程确定了八个主题内容：“在甄选的过程中，我们也深刻体会到了文化建设的具体成果，我们也希望通过这些典型场景来具体反映浙江文化建设20周年的点点滴滴。”

这样的回望也出现在了版画《光影竞风流——建设横店影视产业实验区、象山影视城》之中，从横店影视城的广州街、秦王宫再到象山影视城的襄阳城，从导演看显示器的瞬间再到灯光师忙碌的身影，浙江艺术职业学院设计学院造型基础(附中美术)教研室主任沈玉佩和其他团队成员以横店影视城、象山影视城为例，捕捉到了浙江文化产业促进工程蓬勃发展的各个关键节点。

沈玉佩透露：“所有文化产业背后，最重要的因素是人。我们所想要描绘的是人们在工作过程中真正投入的状态，无论是动作、神情还是神态，我们都进行了反复修改。”

▲《光影竞风流——建设横店影视产业实验区、象山影视城》
沈玉佩、黄琦、陈瑜婷 版画 80cm×160cm×4

历史现场与艺术表现的双向奔赴

▲《互鉴——举办“良渚论坛”》
何红舟、汪文斌 油画 220cm×380cm

站在《互鉴——举办“良渚论坛”》油画面前，中国美术学院教授、油画家何红舟和杭州画院(杭州油画院)副院长汪文斌回忆，当时他们一直纠结：哪个场景才能更好地展现良渚5000年文明历史的风采？

自2023年起，连续举办两届的“良渚论坛”已经吸引了109个国家和地区的800余名嘉宾参与，逐渐成为全球文明对话大平台、“一带一路”交流大舞台、中华文明展示大窗口。“当来自世界各地的艺术家们来到良渚，如何通过一个场景，融入他们对5000年文明的回望与期冀？”通过对良渚文明的再一次梳理，何红舟和汪文斌决定把目光转向“良渚论坛”嘉宾在良渚古城遗址公园的那场采风之行。

在第二届“良渚论坛”开幕当日，“中国历代绘画大系”典藏馆也正式开馆，同步举办的还有“盛世修典——‘中国历代绘画大系’宋画大展”。作为一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程，“中国历代绘画大系”在浙江文化建设上留下了浓墨重彩的一笔，这个重大的历史时刻，展览自然也不能错过。

如何通过一张画梳理横跨筹备十几年的“中国历代绘画大系”？中国美术学院绘画艺术学院院长兼党委副书记邬大勇坦言，很难。“在构思过程中，我们经历了很多草图的修改。刚开始我们想在画的背景上呈现出从宋一直到明清的各类经典画作，但第一稿出来之后，许江院长提了很多意见，他建议不如只放三张中国传统绘画巅峰时期的代表作品，以此高度凝练‘中国历代绘画大系’本身的意义。”邬大勇回忆道。

在乡村中找到诗和远方

以文化为“支点”，撬动乡村振兴，也是浙江文化建设的重点之一。从改变人居环境到建设“精神家园”，文化的力量在浙江乡村全面振兴的过程中显得愈发重要。

▲《春山有约——人文乡村建设》
沈晓明 国画 240cm×377cm

《春山有约——人文乡村建设》《文化的力量——深入推进“文化+科技”“文化+旅游”“文化+民生”》《给农业插上科技的翅膀》……展厅之中，有多幅作品展现了“八项工程”实施20周年来乡村的精彩蝶变。

如何将乡村旅游建设与现代科技相融合，展现文化的力量？

在创作之初，浙江省油画院画师甘晟和同伴思索着。经过重重的考量，他们决定将作品的背景设定在科技馆，在乡村振兴的大背景下，不同装扮、不同年龄的观众们通过投影，不仅能够欣赏到下乡的戏剧，也能感受城市中机器人带来的朝天热火。

此次展览既是回望来时路的全面总结，更是对踏上新征程的深情召唤，通过61件作品，观众们探寻着浙江文化发展的基因密码，也感受着文化润物无声、向善向美的力量。

“通过多彩的答卷，我们在展览中发现，文化不仅点亮精神，也点亮经济，点亮山川。文化不仅仅是软实力，要能转化成经济的硬实力。”许江说。

本次展览将持续至7月30日。