

从MR到AI: 看宁波数字文旅如何重塑游客体验

◎ 记者 陈冲 宁波市文化广电旅游局供图

8月19日,宁波市数字文旅合作交流暨旅游景区转型提升供需对接活动举办,近200名文旅企业代表、国内头部科技服务商及专家学者齐聚一堂,探讨行业发展新思路。



会上,还正式发布了宁波市“数字文旅场景优秀案例”:飞行影院(诗画浙江)数字内容展示项目、《女娲补天》方特东方神画体验服务项目、宁波景区孪生在线项目、弥勒五子数字人-文旅大模型应用项目、奇幻武侠walkthrough(行浸式)体验项目、灵境空间沉浸探索、中国国家地理·MAGZONE立体杂志空间、“罗城万象”-数字展陈平台、“感知自然”沉浸式数字互动体验新空间、AI图书小助手-智慧沉浸式少儿阅读项目等十个案例。

记者注意到,这些案例涵盖了MR主题游乐项目、AI赋能智慧图书馆、文化遗产数字孪生展陈平台、沉浸式VR探索空间、文化IP数字人互动体验等多个领域。戴上VR眼镜,穿行于“云上天一阁”,四时风光、十二时辰景象交替上演;指尖轻触,游客可以像古人一般“翻阅”

古籍,深入了解古籍背后的故事和文化价值……

“依托自主研发的幕思(MxDATA)数字孪生应用平台和易维(EVR)孪生底座编辑器两款工具化产品,我们实现了天一阁博物院建筑内外的高精度1:1数字孪生。”美象信息科技有限公司董事长朱仁表示。

如今,在宁波,越来越多的旅游景区、文博场所,融合地域特色文化元素,运用虚拟现实、增强现实、拓展现实、混合现实、元宇宙、裸眼3D、全息投影等数字技术和设备,在文旅体验、业态场景等核心维度精准发力。

走进宁波方特旅游区,大型MR Ride项目《女娲补天》运用混合现实、轨道跟踪、立体光学影像等技术,带领游客驰骋于远古时代,追随女娲的身影,感受上古洪荒地界的波澜壮阔,开启击退巨怪、采石补天的奇幻之旅;在奉化弥勒圣坛,结合AI语义理解、实时语音识别、动态表情渲染、光影氛围联动等技术打造的数字人体验系统,游客行走于光影通道时,可以随时与以“五子登科”为原型的AI数字人“福禄寿喜财”互动;宁波少年儿童图书馆以AI技术为基础,精心打造智慧互动空间,VR体验区提供沉浸式虚拟探索,AR阅读区通过3D立体呈现让静态图书内容“动起来”,全息剧本空间依托全息投影营造逼真剧情环境,让少儿在直观体验中感受科技与阅读的融合……

这些沉浸式、互动化的创新应用,有效打破了实体空间与历史时间的限制,不仅让历史遗迹“开口说话”,也让文旅场景变得“触手可及”,为游客奉上更为深刻、鲜活的沉浸式体验。

今年年初,《宁波市旅游景区转型提质行动计划(2025-2027年)》发布,围绕新供给优化工程,宁波将进一步优化体验式游乐,推动景区智慧旅游沉浸式体验新空间培育,发展“沉浸式”文旅体验,鼓励景区打造体验场景、打造网红旅游打卡地。



“从能与人实时对话的数字人导览,到融入现代科技元素的故宫日历……数字科技正在重新定义文化体验。”宁波天宸启桦科技有限公司是一家以AI+XR(扩展现实)技术为核心的高新技术企业,该公司商务总监陈乐向记者介绍了企业的数字文旅产品。

早前,天宸启桦携手故宫博物院共同推出《故宫日历·2025年》,AR技术使得日历中的文物都仿佛拥有了生命,用户每月初使用手机扫描文物页面,便可即时进入到一个全新的数字化世界。



“企业正着手将‘故宫’元素创新引入宁波,通过沉浸式展馆的形式呈现。”陈乐说。

在永麒科技集团有限公司技术总监秦川看来,当前,文旅市场正从增量向存量时代转变,数字文旅不仅是提升游客体验的手段,更是推动产业高质量发展的必由之路。

作为宁波本土企业,永麒科技致力于打造具有宁波特色的夜游IP项目,赋能宁波城市夜经济。“目前,‘三江六岸’夜经济示范带二期项目正在有序推进中,将在一期的基础上,通过科技手段展现宁波文化,沉浸式互动体验宁波故事。”秦川说。

“数字化转型是文旅产业突破瓶颈、重塑核心竞争力的关键所在。”宁波市文化广电旅游局有关负责人表示,宁波正积极落实上级关于文旅数字化发展的战略要求,通过整合优质资源,促进前沿技术与实际场景需求的精准匹配,为打造具有全国影响力的数字文旅高地奠定坚实基础。

浙江戏剧大赛鸣锣开赛! 陈丽君领衔越剧《我的大观园》启幕

◎ 记者 陈冲 通讯员 吕佳银 活动主办方供图



▲浙江省戏剧大赛鸣锣开赛

8月16日下午,由知名戏曲演员陈丽君领衔的越剧《我的大观园》在宁波文化广场大剧院开演。这标志着第十六届浙江省戏剧大赛在浙江宁波正式开赛。

未来半个月,由省内文艺院团创排的25部大戏和7台小戏将在宁波各大剧院轮番登场,全面展示近十年浙江省原创戏剧风采。9月26日将在宁波大剧院举行闭幕式,并揭晓大赛结果。

作为省内舞台艺术最高水准专业赛事,浙江省戏剧大赛自1983年起每三年举办一届,是浙江繁荣戏剧创作、推出艺术人才的重要平台。



▲《我的大观园》演出

浙江省文化广电和旅游厅党组书记、厅长陈广胜在开幕式上表示:“一部戏剧史,半部在浙江”,从温州南戏悠远开锣,到越剧、婺剧推陈出新,再到甬剧、绍剧、瓯剧等百花齐放,翻飞的水袖之下,是浙江千年文脉的悠扬回响,更展示之江大地生机勃勃的时代风华。本届戏剧大赛恰逢文化建设“八项工程”实施20年,“在这特定时点的PK,就好比浙江戏曲人登顶切磋的一场‘华山论剑’,其象征意义和现实价值都非比寻常。”

自7月29日公布比赛日程以来,相关话题迅速升温,社交平台浏览播放量近百万,甬城街头巷尾大赛海报散布,戏剧氛围持续“拉满”。

大赛以文化惠民为主旨,8月16日《我的大观园》以“公益场”方式推出,派发免费票600张,开票瞬间便被“秒光”。以精湛的武打设计及创新演绎出圈的婺剧《三打白骨精》也呈现出口碑攀升、一票难求的情况。

深厚的群众基础和旺盛的市场活力,为本次大赛的顺利举办营造了热烈的社会氛围和广泛期待。观众的热情汇聚成对舞台艺术的深沉致敬,成为今年盛夏不容忽视的文化景观。

8月16日开幕式后,开幕大戏越剧《我的大观园》上演。

《我的大观园》的推出是浙江打造“青春戏曲”品牌的重要一步。在经典《红楼梦》故事的基础上,《我的大观园》转换视角,从老年宝玉角度回眸“红楼之



▲陈丽君在演出舞台上

旅”,饱含诗性哲思。

“情满大观园”“四季风景线”“犹忆少年时”“谁是知心人”等折目呈现出与传统戏曲完全不同的编排方式。元春省亲时,十二钗“跨时空”同台;“四季风景线”直接指向宝钗扑蝶、湘云醉卧、黛玉葬花、妙玉烹茶四个主题……

某种意义上,《我的大观园》并不讲求叙事真实,而着意刻画“心理的真实”,把《红楼梦》故事中最诗意的片段连缀,形成一则“散文诗”。

该剧最受关注的莫过于主角陈丽君的表现。她扮相俊美、气质活泼,时刻充满少年人的“少年气”,以及“梦回”般的幻梦感,与该剧追求的“诗性”气质颇为契合。

舞台上,青年演员以青春之姿为传统艺术注入活力;观众席中,全国汇聚而来的年轻身影,用热情点燃戏曲的复兴之火,两者一并点燃本届戏剧大赛的澎湃征程。

同时,为了丰富外地观众的看戏体验,记者在现场看到,在宁波文化广场大剧院大堂还布置了多个“非遗”展示摊位,观众在看戏之余,亦可增强对宁波文化的感知。

16日当晚,宁波逸夫剧院还上演了另一重精彩。作为本届戏剧大赛特别设置的“新赛道”,小戏专场集聚5个剧种的7台小戏,婺剧《真理的味道》、台州乱弹《做媒》、滑稽戏《一片理发店》、越剧《常平仓谷事》《颜氏夜奔》等汇聚成一台三个半小时的演出,让戏迷们一次看过瘾。即日起至9月1日,越剧、婺剧、话剧、音乐剧、舞剧等多剧种的精品大戏还将陆续上演。其中,既有对传统经典的致敬与创新演绎,也有对现实题材的深度开掘与时代回应;有名团名角的扛鼎之作,也有充满灵气的新锐力量带来的惊喜。



▲7台小戏之一:木偶戏《知县·轿夫》