

## 夜明珠之谜:萤石的古今传奇

◎ 施展乐



▲ 萤石正常光下与紫外光下色彩 供图 施展乐

夜明珠真的存在吗?相信大家肯定在历史书或古装剧中见过,也会疑惑,古代受王侯将相深深喜爱的“夜明珠”是否真的存在呢?真的有东西能在安静、美丽的夜晚散发出漂亮、幽雅的荧光吗?这般令人痴迷的“魔法石”的神秘面纱之下究竟是什么?

夜明珠就是我们现在珍贵的萤石,萤石(Fluorite),又名氟石,这种常见的卤化物矿物仿佛是大自然的“荧光魔术师”,也被誉为是流动的“彩虹宝石”——在紫外线或阴极射线的照射下,它会绽放出幽幽荧光,也正因这一奇妙特性得名。而在古代,萤石更因其稀有与独特的光学特性,被赋予了极为贵重而神奇

的象征意义。它不仅是智慧、保护与稳定的化身,更有学者认为,萤石正是古籍中记载的“夜明珠”的原料来源。其传奇色彩跨越时空:在古罗马,人们曾用萤石雕琢酒杯,相传用此杯饮酒可令人“千杯不醉”;而在古埃及和中世纪,它则常被制成神圣的宗教圣器或护身符,人们深信其蕴藏着强大的保护力与愈合力,象征着健康与繁荣。

萤石的晶体如同精心切割的几何体,常以立方体、八面体的姿态展现,集合体则多呈粒状或块状。纯净的萤石本是无色透明的,但当稀土元素、铁、铜等“访客”融入其中,便会幻化出极为鲜艳的色彩。绿色和紫色最常见,黄色、红色

与透明无色则比较稀有,更令人称奇的是,同一晶体上还可能出现不同颜色的色带,宛如天然的彩绘。萤石的表面带着玻璃般的透亮光泽,光线洒落时,会反射出晶莹的光芒,或透明如冰,或半透明似雾;无色的萤石经辐照后,能幻化出迷人的紫色,纵然这抹瑰丽转瞬即逝,其惊心动魄的美依然令人倾倒,被誉为“世界上最鲜艳的宝石”。

萤石主要在热液矿床中“诞生”,源于火山岩浆的残余物,在岩浆冷却过程中,气水溶液中的氯、氟、硼等元素与周围岩石中的钙离子结合,就形成了晶莹剔透的萤石,它常与石英、方解石、硫化物(如闪锌矿、黄铁矿)等为伴。萤石在全球分布广泛,中国更是其资源大国,内蒙古、浙江、江西等地均蕴藏着大型矿床。浙江作为核心产区之一,尤以金华武义县、丽水遂昌县和衢州常山县等地



▲ 浙江八面体绿萤石 供图 施展乐

最为出名。武义县更被誉为“中国萤石之都”,以其产量大、品位高、品质优而闻名。放眼全球,萤石的独特魅力亦绽放于各地:英国德比郡的“蓝约翰”萤石(Blue John)以其标志性的紫色与黄色条带蜚声国际;墨西哥、南非、德国、纳米比亚等国也孕育着各具特色的萤石资源,共同构成了世界萤石版图上的璀璨的星辰。

在地质勘探中,它的荧光特性如同“引路明灯”,指引着找矿的方向;在化学工业中,它是制造氢氟酸的关键原料,能生产出制冷剂、含氟塑料等氟化工产品;在冶金工业中,它是高效的“助熔能手”,能显著降低钢铁、铝等金属的熔点,提高熔渣的流动性,从而提升效率、降低能耗。

从“夜明珠”的古老传说到“彩虹宝石”的现代荣光,萤石始终以其独特的灵魂——那抹穿越时空的荧光、那身融贯天地的斑斓,在人类文明中烙下深刻印记。它既是地质勘探者的“荧光罗盘”,也是化工冶金领域的“效能密钥”,将天然禀赋化作推动文明进阶的力量。这颗集传奇与实用、古韵与今辉于一身的矿物,恰似一位沉默的见证者与参与者,以永恒的光芒,续写着与人类共生的壮丽篇章。

## 大理西湖:徐霞客笔下胜过杭州西湖的美景

◎ 汪冲

“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”这是苏东坡赞美杭州西湖的诗词名篇。因为秀美的自然风光和深厚的文化底蕴,杭州西湖自古就被誉为“天下第一湖”。但在徐霞客的眼中,却有一个僻在祖国西南边陲的湖泊,其自然美景远胜杭州西湖。这就是云南大理西湖。

大理西湖位于云南省大理白族自治州洱源县邓川坝子西部苍山第一峰——云弄峰麓的佛钟山下,距离大理古城约40公里,又名洱源西湖或邓川西湖。大理西湖系高原断陷湖泊,水域面积约5.5平方千米,平均水深约1.8米,最深处约12米,是大理母亲湖——洱海的重要水源之一。湖泊四周远山叠翠、峰峦拥秀,澄波如镜、水清似玉,湖面倒映着滇西高原的蓝天白云和苍山的绵延雪峰,四周湿地环绕、芦苇满泽、水草风茂,风景独好,是云南省第一个天然的国家级湿地公园。明崇祯十二年(1639年)农历阳春三月初九日,徐霞客由时为邓川州(治今洱源县邓川镇旧州村)属邑的浪穹县治(今洱源县城)抵达邓川中所游览大理西湖。

佛钟山下的江流,即流经苍山西北麓邓川坝子中西湖上游水源之一的罗时江。前往乘船途中,徐霞客跨过罗时江的小桥,看到“桥之北,水塘潋滟,青蒲蒙茸;桥之南,溪流如线,蛇行两畦间。”“踞

桥待舟”时,徐霞客“北望梅花村,绿玉池在其外”,非常想去游览当时的邓川名胜绿玉池,但因“隔浦路湿”且“舟至便行”而“竟不及北探”。船到后,他坐船“随溪遵其东麓南行”,一路沿罗时江乘船去游西湖。途中,他一度因“两岸渐平,走沙中壅”而致“舟胶搁浅不前。”只好“登岸行陆”,船夫则“凌波曳舟”。五里后,“复下舟,少曲而西。半里,遂南挺而下湖。”

徐霞客看到,“湖中菱蒲泛泛,多有连芰为畦,植柳为岸,而结庐于中者。”认为大理西湖“汀港相间,曲折成趣。深处则旷然展镜,夹处则豁然画卷,倚倚有江南风景。”不仅如此,他还认为大理西湖的自然风光比杭州西湖更美:“而外有四山环翠,觉西子湖又反出其下也。”山沉稳,水灵动。大理西湖在滇西高原万山深处,自然美景深得天地之助,近景则三川交汇、波光澄碧,远景则四周远山环翠、绵亘百里,秀美山川,无有其匹。杭州西湖在江南花柳繁华地、温柔富贵乡,紧临临安古城,虽周边亦多丘陵山峰,却更胜人间烟火。相比大理西湖,自然宁静的野趣之美,确实稍逊风光。一代“游圣”徐霞客,游赏山川酷爱其自然天成之美,所以有此评价。他还注意到,大理西湖“湖中渚田甚沃,种蒜大如拳而味异,罌粟花连畴接陇于黛柳镜波之间,景趣殊胜。”当时的大理西湖,不仅湖中菱蒲



▲ 大理西湖 图源 网络

泛泛,而且湖岸高柳莹堤,还有许多人家结庐其中,“深处则旷然展镜,夹处则豁然画卷”,远处又有“四山环翠”,仅从这移步换景的自然风光而论,大理西湖的确有其胜过杭州西湖之处。更为奇特的是,不仅湖中所种大蒜大如拳头,竟然还有大片大片的罌粟花“连畴接陇于黛柳镜波之间”,确是“景趣殊胜”。

借问连宵直南省,何如尽日醉西湖(白居易)。在一代“游圣”徐霞客的眼中笔下,大理西湖的自然风光之美,是连誉称“天下第一湖”的杭州西湖也不能及的。这是游圣心意,也是山水诗意,更是天地真意,既是徐霞客作为一个游记文

学家的艺术修辞,也是他作为一个地理学家的科学写实。在这里仔细观察、游赏、观看一番后,他不无感慨地说:“大路在湖之东,弥直依江西岸,若由陆路行,不复知此中有湖,并湖中有此景也。”

山川有大美而不言,天地生圣人以传之。一代“游圣”徐霞客,正是以其清新绝美的山水小品之奇文字,为云南的山川湖泊立传。大理西湖虽没有杭州西湖那样连篇累牍的历代文人墨客之歌咏,却是“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”,仅仅只因有徐霞客的绝美文字和至高评价,后人再游大理西湖时就可搁笔矣!