

浙里好戏 曲韵悠长！ 第十六届浙江省戏剧大赛圆满落幕

◎ 记者 陈冲 通讯员 吕佳银
◎ 供图 宁波市文化广电旅游局

仲秋三江畔，戏韵沁人心。9月26日晚，宁波大剧院华灯璀璨、掌声如潮。随着“幕起三江·艺起逐梦”闭幕展演收官，第十六届浙江省戏剧大赛正式落幕。本届大赛自8月16日启幕，历时月余，汇聚全省近十年戏剧创作精华，25部大戏、7个小戏轮番上演，吸引3.5万余观众现场观演，平均上座率超90%，尽显浙江戏剧创作的蓬勃生机与旺盛市场活力。

浙派佳作竞艳 多元创作彰显艺术高度

本次大赛参与度颇高，55家单位携47部大戏、19个小戏参赛，涵盖越剧、婺剧等13个戏曲剧种及话剧、舞剧等5个戏剧门类，集中展现近年浙江舞台艺术创作成果。最终25台大戏、7个小戏进入终评，参评主体包括48家院团、3所院校及4家文化场馆。



评审阶段创新举措频出：联合浙江省文艺评论家协会开展“一剧一评”，通过“观后谈、青年谈、研讨谈”挖掘剧目亮点；举办“文化强省建设与浙江戏剧发展”研讨会，汇聚专家智慧为行业建言。经评定，选出精品剧目5个、优秀剧目10个、优秀小戏6个及创作、表演等单项荣誉20个。这些作品题材覆盖历史、现实、

经典重构，艺术手法多元，彰显浙江戏剧从“高原”向“高峰”迈进的强劲势头。

青春力量挑大梁 戏剧传承现新貌



闭幕展演上，青年越剧演员李云霄演绎《孔雀东南飞》选段，以细腻表演、婉转唱腔获满堂彩，展现传统越剧在青年一代的鲜活传承。本届大赛中，青年演员成中坚力量，80%的大戏主演为35岁以下，陈丽君、王炜佳等优秀人才崭露头角，凸显浙江戏剧人才梯队的扎实结构，“青春戏曲”成为浙江文艺新名片。

舞台呈现上，“青春语汇”成亮点。跨界融合与科技赋能驱动戏剧“内核焕新”，多媒体影像、沉浸式舞美等技术广泛应用，打造契合Z世代审美的剧场体验。借助“线下观演+线上传播”模式，成功触达更广泛年轻群体，实现社会效益与市场效益双赢，印证青年力量正以独特方式重焕戏剧艺术活力。

观演热情高涨 戏剧生态持续优化

大赛热度居高不下。闭幕展演100张公益票开票1分钟抢空，正式售票5分钟售罄；开幕以来，半月余密集演出几乎场场满座，观众涵盖老者、少年，既有本



地戏迷，也有跨省追戏爱好者，共同勾勒浙派戏剧“有传统根脉、具当代活力”的图景。

从《我的大观园》公益票秒空到多部剧目售罄，大赛观众参与度创新高，30岁以下年轻观众占比显著提升。青年观众通过“跨城追戏”“社交分享”形成二次传播，扩大赛事影响力，小红书、微博等平台相关话题热度攀升，线上浏览量破2300万次。同时，扎根地域文化的剧目引发非遗传承人、历史学者等“特殊观众”共鸣，搭建起传统艺术与当代观众的情感桥梁。



作为东道主，宁波同步举办2025周信芳戏剧季，推出民营剧团展演10场、全国精品剧目展演50场、“文艺赋美”戏剧角展演100场、“天然舞台”惠民演出1000场，实现“专业与民营共促、青年与老年共享、城市与乡村共振”。

大赛落幕，浙江戏剧前行不停。本届大赛涌现的优秀作品已开启全国巡演，获评“精品剧目”的越剧《我的大观园》、婺剧《三打白骨精》、话剧《北上》近日亮相第十九届中国戏剧节，10月还将参演第十四届中国艺术节角逐第十八届文华奖，标志浙产戏剧迈向全国艺术高峰。

浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟刚在闭幕致辞中表示，未来浙江戏剧将以“守正”为根，护好各剧种本体特色；以“创新”为魂，让“老剧种”唱“新味道”；以“青春”为翼，深耕“新松人才”计划；以“惠民”为本，推动戏剧进社区、乡村、校园，让“老观众”带“新戏迷”，让浙江戏剧成全民共享的文化盛宴。

从江南水乡到全国舞台： 浙江广场舞《水乡幸福路》的追梦之旅

◎ 记者 陈冲 通讯员 王亚
◎ 供图 慈溪市文化馆



▲《水乡幸福路》舞者正在现场演出

9月25日，重庆市体育馆内，慈溪市文化馆选送的《水乡幸福路》代表浙江省征战第二十届群星奖广场舞终评，全国34件广场舞作品在此齐聚，共展群众文化风采。这部作品所承载的，既是千年水乡文化的传承之路，也是百姓舞步里的共富之路，更是一群人用热爱点亮的追梦之路。

2023年，浙江省推进共同富裕示范区建设，慈溪市积极响应，全力打造共富共美现代化新慈溪。慈溪市文化馆借此契机，从江南水乡文化底蕴中汲取灵感，开启《水乡幸福路》的创作。作品雏形以柔美舞姿展现水乡风情，后经反复打磨，融入江南元素与“幸福路”主题，让艺术表达兼具地域特色与时代内涵。

《水乡幸福路》以水墨丹青般的意境铺展江南画卷：春雨淅沥声伴着轻快旋律，舞者踏水而歌，将传统水乡的温

婉与现代生活的朝气相融，诠释出浙江女性追求幸福的昂扬风采。为呈现最佳效果，慈溪市文化馆舞蹈团队每天进行8小时高强度排练，历经数月打磨，最终让作品在浙江省群星奖舞台惊艳亮相。

“编舞不能只图热闹，要让人一眼看出‘这是江南的舞’。”作品编创、慈溪市文化馆馆长胡丹回忆，团队最初反复琢磨“共富”与“水乡”的结合点——慈溪水乡特色鲜明，要用广场舞展现乡村美、百姓富。为此，团队走村串巷，到鸣鹤古镇看青石板路、去上林湖采风，将水乡元素融入舞蹈：手势里加入江南女子“挡雨”动作，步伐中融入“踏水”姿态，还设计横排队形调度，以整齐动作象征浙江人齐心协力奔向幸福生活。



▲《水乡幸福路》日常排练

慈溪市文化馆社会文化指导中心主任徐依汝介绍，团队通过乡镇文化站、农

村文化礼堂开展培训，组建起40人的“跨界舞团”，成员涵盖教师、企业职工、全职妈妈等，大家利用业余时间训练，靠共同热爱凝聚在一起。



▲《水乡幸福路》日常排练

舞团演员珍珍是民营企业主，她坦言加入舞团后才读懂“精神共富”：“以前觉得共富就是赚钱，现在和大家一起排练、欢笑，这种快乐更珍贵。”全职三胎妈妈金金则表示，即便照顾孩子繁忙，也从未落下一次排练，“跳舞是我的梦想，婆婆也支持我”。从基层选拔上来的莎莎，曾和文化站阿姨一起跳舞，如今圆了全国舞台梦。一次训练中她扭伤腰，仍拍下分解动作在家对着镜子练，还说“就算打封闭针也要跳”。

备战群星奖期间，排练场的细节打磨从未停歇：“丝巾与脚踝对齐，再短5厘米更利落”“转身慢半拍才显水乡柔”。团队每天8小时排练，核心动作调

整15次，丝巾从纱质换成清透真丝，演员裙子长度改了6回，眼影配色在不同人脸上试了10多遍。负责道具的老师说：“不是较真，是想把最好的舞姿展现给全国人民。”为找合适丝巾，他们曾跑遍慈溪面料市场，直到找到风吹轻盈的真丝才满意。

据悉，第二十届全国群星奖获奖名单将于11月初揭晓，舞团领队胡丹心态坦然：“不管能不能获奖，站在全国舞台上，我们就已经赢了。”

浙江省文化馆党总支委员、副馆长邓珞雅评价，这支舞团从农村文化礼堂走向全国决赛，跳的不仅是一支舞，更是浙江百姓的精神风貌——是文化礼堂到村口的便利，是普通人圆“舞台梦”的幸福，更是浙江“精神共富”的生动缩影。

值得一提的是，今年4月浙江省第二十届全国“群星奖”初选中，宁波表现突出，入围作品数占全省三分之一。除《水乡幸福路》外，镇海群舞《弦歌晚乐》也将代表浙江征战全国。10月19日，《弦歌晚乐》将登群星奖舞蹈类终评舞台，作品以诙谐舞蹈语言聚焦老年人“老有所乐、老有所为”，借“再生乐队”叙事展现基层公共文化服务的创新与温暖，届时将在全国舞台绽放宁波风采。