

郭超英：承家学文脉，拓西泠新声

◎ 记者 贾 露



▲摄于山东蓬莱海边

在浙江书画界，郭超英是绕不开的名家。他身兼西泠印社理事、中国书法家协会会员、西泠书画院特聘画师，还曾担任浙江省书法家协会理事兼学术委员会副主任等职。尽管头衔众多，他最珍视的却是“郭仲选之子”这一身份。如今，受浙江省文史研究馆委托，郭超英正伏案编撰父亲的传记，在笔墨与文字间，续写着父子二人与西泠印社、与传统艺术的不解之缘。

孤山脚下的启蒙——西泠家学润初心

“西泠印社是镶嵌在西湖绿色湖山当中的一颗红宝石，它代表了西湖文化的菁华。”谈及与西泠印社的羁绊，郭超英的语气里满是温情。这份羁绊，从他出生起便深深烙印在生命里——他自小生长在孤山脚下，耳畔是西泠名家的谈艺声，眼中是父亲郭仲选挥毫泼墨的身影，“家学”二字，是他艺术之路最厚重的起点。



▲郭超英与父亲郭仲选

郭仲选作为老一辈艺术家，在书法艺术领域造诣深厚，作品大气磅礴又不失细腻精妙，在西泠印社乃至整个艺术界备受尊崇。父亲的教诲，是郭超英童年最深刻的记忆：“学问是别人拿不走的财富，首先要学本事，这样你才有资格去干自己喜欢的事。”这句话如同一盏明灯，照亮了他此后数十年的艺术征程。

年少时的郭超英，便常随父亲拜会西泠老一辈名家，沙孟海、启功等大家的言谈举止，潜移默化间塑造着他的艺术审美。他的第一份工作，更是直接与西泠印社绑定——彼时，他和一群年轻人在孤山上手拓印谱，日复一日的练习让他练就了过硬的技艺，“一天能拓将近一百个边款”。指尖与印章的摩挲，墨色与



纸张的交融，让他对金石印学有了最直观的感知，也让西泠文化的基因，真正融入了他的血脉。

后来，郭超英进入杭州大学中文系学习，又到《杭州日报》工作，再入中国美院国画系、书法系深造。转益多师的经历，让他在文学、书法、国画、篆刻的创作与理论领域都打下了坚实基础。但他始终记得，无论走得多远，孤山脚下的启蒙、父亲的教诲，都是他艺术之路的“根”。

三十余年编辑路——为西泠艺事“做嫁衣”

命运的齿轮，总能在不经意间转回初心的方向。离开西泠印社8年后，因缘巧合之下，郭超英被推荐回到这里，担任社刊《西泠艺丛》的编辑。谁也没想到，这个被称作“为他人做嫁衣”的岗位，他一干就是三十余年。

在西泠印社，《西泠艺丛》是传承学术、传播文化的重要载体。数十年来，从策划组稿到编校排版，每一个环节郭超英都亲力亲为。他曾笑着说：“编辑工作就像打磨玉石，要把最精华的内容呈现给读者。”为了一篇学术论文，他会反复与作者沟通，核对史料；为了一幅篆刻书画作品的说明，他会查阅大量文献，确保准确无误。在他的精心打磨下，《西泠艺丛》成为了西泠印社学术成果的重要窗口，也成为了书画篆刻爱好者的“精神食粮”。

编辑工作之余，郭超英从未停下创作与研究的脚步。他的论著、论文、诗词、书画篆刻作品频繁在国家级专业刊物和出版社发表、出版；作品多次参加国内外各类展览，被全国政协、中央电视台、中国工程院等机构收藏；他还常常在全国各地主持大型专题学术讲座，为书画篆刻爱好者授课，将自己对传统艺术的理解与感悟分享给更多人。

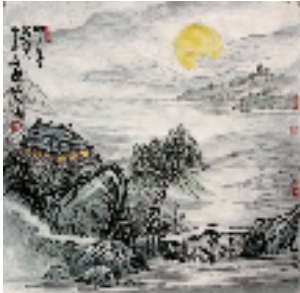
问及三十余年编辑工作是否枯燥？郭超英却摇头：“能为西泠文化的传承出一份力，是我的幸运。在编辑过程中，我能读到最前沿的学术研究，能与老一辈名家深入交流，这本身就是一种学习和成长。”这份对西泠艺事的热爱，让他在“做嫁衣”的过程中，也为自己的艺术人生织就了华彩篇章。

诗书画印兼擅——破界融合见真章

若要给郭超英的艺术身份下一个定义，很难用“画家”“书法家”或“篆刻家”单一概括。他是少见的诗、书、画、印兼擅的艺术家，而这份全能，源于他对传统艺术的深耕，更源于他敢于打破界限的创新。

在书法领域，郭超英以行草见长，作品蓬勃苍润、流畅洒脱，既承传统又具时代气息。但他坦言，自己更喜欢篆书：“篆书更接近象形文字，写象就像一头象，写马就像一匹马，和国画更加匹配。”相较于父亲郭仲选的沉稳大气，他的篆书多了几分“野趣”，线条灵动多变，充满生命力。有人曾评价他“文静儒雅，作品必工稳有余而缺乏激情”，但看过他草书的人都会反驳——其草书线条随意恣肆，字里行间藏着激越澎湃的真性情，恰是“静如止水”外表下的内心独白。

绘画方面，郭超英的功底同样深厚。小时候，他曾跟随女油画家姚艳丽



学习水彩和水粉，西洋画的光影、色彩技巧，为他的国画创作埋下了独特的种子。他的国画属于当代文人水墨风格，取材于生活，强调生动感，尤其擅长“勾擦皴点染”中的“染”法——底色经层层晕染，虚实相生、深浅交错，极富层次感。而他画得最多的，便是最熟悉的西湖山水与西泠印社。此前，他举办的“西泠寻梦：郭超英西泠山水个人作品展”，从多个角度展现了孤山西泠的湖山石塔、亭台楼阁，每一幅作品里，都藏着他对这片土地的深情。

至于金石印学，郭超英接触了几十年，眼光独到，一眼便能辨别印章水平高低。尽管找上门求印的人不少，他却谦逊地称自己只是篆刻方面的“票友”。但熟悉他的人都知道，他的篆刻作品兼具章法之美与刀法之妙，既传承了西泠印派的精髓，又融入了自己的艺术思考。

在郭超英看来，艺术是相通的：“书法的线条可以借鉴绘画的韵律，绘画的构图可以参考篆刻的布局。”他始终在不同艺术形式间寻找灵感，打破传统界限。比如，他会将篆书的象形之美融入国画构图，让画面更具文化意蕴；也会将绘画的色彩感融入书法用墨，让字体更富层次。这种“破界融合”的理念，让他的作品既有传统文人的风骨，又有当代艺术的活力。

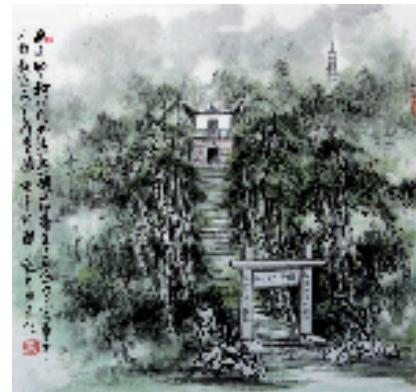
谦谦君子风——承父志者守初心

“谦谦君子，温润如玉”，这是很多人对郭超英的印象。作为名门之后的“艺二代”，他身上没有丝毫浮躁与张扬，反而多了几分低调与谦逊，这份品格，离不开父亲郭仲选的言传身教。

当年，郭超英被推荐到西泠印社任《西泠艺丛》编辑时，父亲郭仲选正担任杭州市委统战部副部长兼西泠印社常务副社长。得知儿子的新工作后，父亲提出了两个条件：一是任何时候都不能向领导提要求，只能埋头工作；二是不能主动提出加入西泠印社。郭超英始终牢记父亲的叮嘱，在工作中兢兢业业，一心专注于西泠印社的学术梳理与文化传

播。在西泠印社工作近20年后，凭借深厚的专业实力和对西泠文化的突出贡献，郭超英才被吸纳为社员，获得了社内外的一致认可。他说：“父亲教会我，艺术之路没有捷径，唯有脚踏实地，才能走得长远。”

父亲郭仲选还曾鼓励他多研究书法史，向老师们请教，希望他能写几本著作。尽管郭超英觉得自己“还没有完全达到父亲的期望”，但父亲当年自豪地对别人说“我的儿子不仅擅长书法，还会画画、篆刻”的话语，却成为了他无尽的动力。“父亲离开我整整17年了，但他的教诲和鼓励一直激励着我前行。”谈及父亲，郭超英的眼中满是思念，“他永远是我心中的榜样，给了我勇气和力量去追逐艺术之梦。”



如今，郭超英仍在艺术之路上不断探索。他编写父亲的传记，既是对父亲的缅怀，也是对西泠文化的传承。他说：“编写传记的过程，也是我重新学习父亲艺术精神的过程。我希望能通过文字，让更多人了解父亲，了解西泠印社的文脉传承。”

在艺术领域耕耘数十载，郭超英早已取得诸多成就，但他始终保持着清醒与谦逊：“艺术是一场永无止境的修行，我还有很长的路要走。”

从孤山少年到西泠文化传承者，郭超英的人生似乎都与西泠印社、传统艺术紧密相连。他每日坚持书画，积极投身西泠印社各类文化活动，以“尽己力传西泠薪火”的信念，承父期许，于书、画、篆刻间践行着文化使命。

（由受访者供图）

