

# 从“久久为功”到“全面绽放” 浙江群众文艺实现历史性突破

◎ 记者 刘青 通讯员 金笑 供图 浙江省文化馆

11月4日,“大地情深”全国优秀群众文艺作品展演暨第二十届群星奖颁奖活动的现场,一则来自浙江的捷报让在场浙籍文艺工作者倍感振奋——浙江5个作品(浙江省文化广电和旅游厅选送4个、教育部选送1个)成功问鼎“群星奖”。这不仅是在2016年全国文艺评奖改革以来,浙江获奖数量最多的历史最佳成绩,更以五奖并列全国第一的亮眼表现,实现了浙江群众文艺从“久久为功、从不缺席”到“多点开花、全面绽放”的重大跨越,为浙江打造新时代文化高地写下浓墨重彩的一笔。

作为文化和旅游部设立的全国群众文艺领域的政府最高奖,“群星奖”的含金量不言而喻,其评选标准既考量作品的艺术水准,更注重群众的认可度与时代的契合度。此次浙江的表现堪称“全面突围”,覆盖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱全部六大门类,实现了各艺术门类的“无死角参与”。

最终,表演唱《阿家家》、群舞《弦歌晚乐》、广场舞《水乡幸福路》、台州市教师合唱团、温州幼师雅艺合唱团从全国数百件优秀作品中脱颖而出,摘得桂冠。值得一提的是,第十八届群星奖浙江省作品《父与子》还作为全国唯一参演小品亮相颁奖活动,以细腻的情感、真实的叙事打动全场,成为浙江群众文艺的又一“活名片”。

## 地域底色融时代叙事,每部佳作都是“活的浙江”

翻开浙江省文化广电和旅游厅获奖作品的“成绩单”,不难发现它们的共同特质:深植浙江地域文化土壤,又紧扣时代脉搏,用文艺语言讲好了一个个鲜活的“浙江故事”,让观众在艺术感染中读懂浙江的人文底蕴与发展活力。



▲台州市教师合唱团

其中,表演唱《阿家家》是一次“文化碰撞的惊喜”。作品以畲族文化为魂,大胆突破传统——将畲族传统唢呐的高亢与现代摇滚的激昂结合,“斑鸠鸣霞”的民俗意象、“凤凰装”的艳丽服饰与“直播架”的时代元素同框。舞台上,“阿家家”(畲语中“奶奶”的意思)带领村民通过直播推广畲

族手工艺品,生动讲述了景宁畲族自治县在乡村振兴中,传统文化焕发新生、村民日子越过越红火的温暖故事,让畲乡风情与时代活力完美交融。

而群舞《弦歌晚乐》则聚焦“老有所乐、老有所为”的社会议题,以诙谐又深情的舞蹈语汇打破刻板印象:宁波市镇海区的老人们或抚琴、或歌唱,时而围坐畅谈,时而翩翩起舞,举手投足间满是对生活的热爱。作品没有刻意煽情,却通过一个个真实的细节,传递出浙江在积极应对人口老龄化、构建幸福养老社会中的生动实践,让“银发生活”充满阳光与诗意。

广场舞《水乡幸福路》则是一幅“流动的江南水墨画”。编舞者以灵动的舞步为笔,将江南水乡的温婉气质与百姓幸福生活的图景融为一体:浙沥的春雨声融入轻快旋律,舞者的裙摆如流水般摇曳,队形变化间仿佛展现出慈溪水乡的街巷、石桥与稻田。作品没有宏大叙事,却通过村民们劳作、休憩的日常场景,尽显浙江“诗画



▲广场舞《水乡幸福路》

江南、活力浙江”的韵味,让“幸福”二字变得可感可知。

台州市教师合唱团的演唱堪称“传统与现代的交响”。这支成立于2015年的团队“十年磨一剑”,以原创作品为核心,巧妙融合临海民歌《杜鹃鸟》的婉转韵律与童谣《斗虫谣》的纯真质感,方言母语的衬词贯穿全曲。高亢辽远的合唱声,既保留了浙东民间音乐的“根”,又唱出了新时代教育工作者的豪情与浙江大地的生机,仿佛将听众带入临海的青山绿水间,触摸到这座古城的历史温度与当代活力。

## 机制赋能+创作坚守,浙江群文为何能“群星闪耀”



▲表演唱《阿家家》



▲群舞《弦歌晚乐》

取得这份亮眼成绩并非偶然,而是浙江群文工作者多年深耕与机制创新的必然结果。

近年来,在省委省政府和省委宣传部的领导下,浙江省以“文艺赋美”工程为重要抓手,推动文艺真正走进群众日常生活。“百馆联动”机制打破了市县文化馆的资源壁垒,让省级优质文化资源“下沉”到基层,从创作采风时的专家指导,到作品打磨中的精准建议,再到赛事展示后的复盘提升,形成了“从基层抓起、全面铺开、优中选精”的创作闭环。

以此次入围终评的作品为例,它们从社区小舞台走向全国大舞台,历经了数十次的修改、排练与打磨:《水乡幸福路》的编舞者曾多次深入慈溪水乡采风,记录村民的生活细节;《阿家家》的创作

团队则在景宁畲乡住了一个月,学习畲语、收集民俗故事。每一个音符、每一个动作,都凝聚着群文工作者的智慧与汗水。

更重要的是,浙江各级文化馆始终坚持“以人民为中心”的创作导向。无论是取材于乡村振兴的《阿家家》,还是关注老年群体的《弦歌晚乐》,作品的主角都是普通百姓,题材都源于真实生活。这种“从群众中来,到群众中去”的创作理念,让作品充满了烟火气与真情实感,《弦歌晚乐》中老人的欢声笑语,都能让观众看到自己的影子,从而引发强烈共鸣。从1991年首届群星奖评选至今,浙江群众文艺正是凭借这份“扎根人民”的坚守,才实现了从“每届获奖”到“批量出精品”的跨越。

## 以群星为炬,照亮之江文艺新征程

此次“五星问鼎”的突破,不仅是对浙江群文工作的最高肯定,更成为浙江打造新时代文化高地征程中的重要里程碑。站在新的起点上,浙江群文工作者并未停下脚步,而是将这份荣誉转化为继续前行的动力。

“此次获奖不是终点,而是新的开始。”浙江文化馆相关负责人说,未来将继续挖掘浙江各地文化中的优质素材,创作更多反映百姓心声的作品。

接下来,浙江文化馆将持续创优精品,实施文艺精品创作机制,完善全周期创作管理,统筹重点题材创作与演出。建立“题

材讨论、作品加工、年度展演”机制,始终坚持以人民为中心的创造导向,坚持群众文化创造规律。

同时,持续深化“文艺赋美”工程,推进全民艺术普及工作,营造浓厚的群众艺术氛围,获奖作品积极参与基层文艺演出,积极参加全国“大地情深”优秀作品展演活动。

此外,还将以AR(增强现实)赋能群星奖展示推广,结合浙江历届全国群星奖获奖节目与浙江优秀传统文化资源,探索“观演、学艺、看展”三位一体的AR+巡展新模式。让体验者在虚实结合的环境中,沉浸式感受群星奖作品的艺术魅力,通过AR互

动参与艺术实践,以流动式的展演方式,将文化艺术带到田间地头。

在培育人才方面,将打造核心团队,建立专业化业务骨干力量,形成年龄结构合理、专业优势互补的人才矩阵,提高全省群文业务干部的业务水平。

星光不负赶路人,岁月不负深耕者。从“群星奖”的舞台回望,浙江群众文艺的每一步都走得扎实而坚定。向前看,会有更多“接地气、有温度、有特色”的作品涌现,之江大地上的群众文艺之花,必将绽放出更加璀璨的光芒,为新时代浙江文化建设注入源源不断的活力。